#07

104.серпень.2008

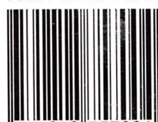
ЕКСТРІМ

x-sport.graffiti.breakdance.music.life

X3M

DIR EN GREY

| CUSTOM-SHOP | WHAT THE FUNK? | THRASH |





Свидетельство № КВ5574 от 25.10.2001 г. выдано государственным комитетом информационной политики Украины.

Журнал «**Extreme X3M**» № 07 (104) СЕРПЕНЬ
Подписной индекс: 21917

Учредитель и издатель:
Всеукраинская Федерация Экстремальных Видов Спорта,
г. Киев, ул. А. Бубнова, 11/8, к. 43

Главный редактор: Птица x3m.info@online.ie
Литературный редактор: Елена Кузнецова
Верстка: марик-джан
Авторы: Scream, Самсон, In Da Strum, Марьяна 42NA, Сірик, Guess Who's Back, Uzik, Nusted, Bylkaspovidlom, STARшой
Обложка: Птица
Отдел рекламы: Татьяна Тур +380 97 2182280
xreklama@online.ie

Отдел реализации: +380 44 2881103 epress@ukr.net
Руководитель отдела реализации: Георгий Лодкин

Идея: Алексей Солодкин
Шеф-редактор: Дмитрий Тимченко
Координатор проекта: Алексей Еременко

Адрес редакции: г. Киев ул. Л.Толстого, 25/2 оф.100
Адрес для писем: Киев, 02206, а/я 118 Экстрим-пресс
«ДЛЯ ЖУРНАЛА ЭКСТРИМ»

Телефон: +380 44 2881103
e-mail: x3m.info@online.ie

По вопросам сотрудничества и проведения совместных акций: epress@ukr.net

Печать: «ЛІТЕРА»,
Киев, ул. Нововокзальная, 41
Тираж: 36.000 экз. Цена договорная.

ВСЕ НОМЕРА ЖУРНАЛА «X3M» МОЖНО ПРИОБРЕСТИ ПО АДРЕСУ:

г. **КИЕВ**, торговая точка с прессой в переходе ст. метро «Лыбидская»
г. **КИЕВ**, рынок «Петровка» 18 ряд, 6 место.
г. **КИЕВ**, книжный магазин «Бамбук» ТЦ «Караван», ул. Луговая, 9
г. **КИЕВ**, ст. метро «Золотые ворота» (точка с прессой между эскалаторами)
г. **ОДЕССА**, ул. Успенская, 60
г. **ЛУГАНСК**, ул. Советская, 76, гостиница «Луганск», 2 этаж, магазин «ЦВМ»
г. **ЧЕРНОВЦЫ**, ул.Головная, 31, маг. «Букинист» т.2-64-63
г. **ЧЕРНИГОВ**, ул. Пятницкая, 50, маг. «Пятницкий» (газетный отдел)
г. **ЛЬВОВ**, ул. Мушака, конечная ост. тр. №4 (киоск с прессой)
г. **ЛЬВОВ**, ул. Братьев Рогатинцев, 9
г. **ЛУЦК**, ул. Леси Украинки, 53
г. **КРИВОЙ РОГ**, пр. Карла Маркса, 20, «Пассаж», 2-й этаж, магазин «ҒИШКА»
г. **ДНЕПРОПЕТРОВСК**, магазин «STUFF», ул. Гоголя, 2
г. **ВИННИЦА**, просп. Коцюбинского, торговый центр «Жовтень», точка с прессой у входа
г. **ХМЕЛЬНИЦКИЙ**, ул. Проскуривська, 21
г. **ЧЕРКАСЫ**, ул. Гагарина, 17
г. **СЕВАСТОПОЛЬ**, рынок «Вечорка», павильон № 17, маг. «N.A.S.»
г. **ЖИТОМИР**, STREET ONE SHOP, ул. Московская, 26
г. **СИМФЕРОПОЛЬ**, рынок «Таврия», НТЦ, магазин «Ғишка»,
г. **РОВНО**, ул. Соборная, киоск «Обнова» (возле ТЦ)
г. **ЗАПОРОЖЬЕ**, пр. Ленина, 92
г. **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**, 000 «Компания «Периодика оптом», Овчинникова Екатерина, 8-9112605174, e-mail: katiaro@mail.ru

СЛОВО РЕДАКТОРА



Не ожидала, что буду писать это именно сейчас, но теперь все это мне кажется вполне закономерным. Сейчас, как российский президент Ельцин перед боем новогодних курантов, прокашляюсь и скажу: «Я устал. Я ухожу…». Впрочем, усталость вовсе не причина. Это все так, для красного словца. Причин миллион…

Я была с вами ровно 4 года. И каждую осень поднимала бокал за процветание нашего детища. За эти годы выросло новое поколение читателей и уже мало кто из них, наверное, помнит, каким был X3M до этого. Хотя раздам респекты всем тем, кто был до меня – именно они подняли этот проект до уровня всеобщей узнаваемости и популярности. Я лишь внесла свою местами скромную, местами нет, лепту. Мне совершенно не страшно отпускать то, что грело меня целых 4 года – я расту, журнал растет. Скорее всего, вас снова ждут большие перемены и прийдутся ли они по вкусу – решать вам. Мне лишь грустно от того, что я больше не прочитаю ваши «Птаха, привет» и «X3M – лучший в мире журнал». Впрочем, я уверена, что мы с вами обязательно встретимся – на просторах интернета, в других изданиях, а может, просто где-то на концертах и фестах. И если вы увидите меня, просто помашите мне рукой и улыбнитесь – я буду знать, что все эти годы я работала не зря…

Люблю вас! Ваша Птица.

ЗЫ: ОГРОМНОЕ СПАСИБО всем, кто старался сделать журнал лучше!

РЕАЛЬНЫЕ НОВОСТИ





NeFormat
www.neformat.com.ua

@MUSIC
music.com.ua

ЖК, после более чем годичного перерыва, вернулся в группу Skinhate. В данный момент команда уже преступила к репетициям и совсем скоро порадует своих фанов новым материалом. Ближайшее выступление воссоединившихся Skinhate состоится 14 сентября в столичном клубе «Бинго» на сплит-концерте от лейбла Іншамузика с «ветеранами» российской альтернативной сцены группой Психея. Психея посетит Украину с небольшим туром.

Группа АННА приступает к съемкам видеоклипов со своего дебютного альбома «Карматреш». Первой получит видеово-



площение песня Гламур. Режиссером клипа станет Прозоров (ТОЛ). Увидеть на экранах и в сети первое постановочное видео львовских альтернативщиков можно будет уже в сентябре.

Начинается регистрация команд-участниц нового сезона международного фестиваля-конкурса The Global Battle Of the Bands. Отборочные туры пятого по счету фестиваля пройдут в Киеве 17,



18, 19 сентября, 20 и 21 сентября – в Одессе, 27 и 28 сентября – в Харькове, а также 4 и 5 октября - во Львове. Во всех городах будет отдельный тур для иногородних коллективов. Правила конкурса остаются неизменными - живое исполнение авторских песен независимо от стиля. Регистрироваться и узнавать подробности можно на сайте www.gbob.com.ua. Национальный финал состоится в октябре, мировой финал - как обычно, в декабре в Лондоне. Напомним, что пока наивысшим достижением украинских команд было 4-е место (2005 год – ТОЛ, 2007 – АтмАсфера).

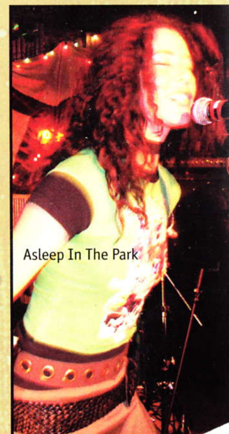
Флит снимает новый клип. Ивано-франковская формация в августе принялась за съемки очередного клипа на песню Як Довго Я Шукав, с которой группа собирается стартовать осенью. Режиссера для совместной работы ребята нашли довольно быстро. Им станет Тарас Химич, который уже



делал Флитам видео на Лаю Себе и Колискову.

25 августа в Ровно состоится фестиваль Брудна Музика За Чисте Місто! Таким необычным образом организаторы мероприятия собираются с одной стороны дать молодым командам высказать свое «фе» мусору и беспорядку в городе, а с другой – начать новую традицию, которая будет приучать молодежь не мусорить и не загаживать землю, на которой живешь. В рамках этого события соберется молодежная тусовка, которая уберет на Набережной, и к которой может присоединиться любой желающий. Своими песнями акцию поддержат Якудза, 40рт-и-шо, Autumn Effect, Find My Dark Mind, Реснулиус, Despot (Тернополь), Слеп (Луцк-Львов), A-Dote (Киев), Side Of My Body (Кременчуг), +\- (Киев).

В сентябре с концертами по Украине поедет веселая троица: австралийская команда Asleep In The Park, ивано-франковцы Пан Пупец и уже свободный «певец» Саша Пипа. Эта троица собралась не случайно – австралийцы уже бывали в Украине в рамках европейского тура год назад и саппортом у них была группа Борщ. К тому же, стало известно, что группа Борщ ушла в бессрочный творческий отпуск,


Asleep In The Park

а Пипу все чаще можно увидеть в компании ивано-франковских ребят. Пока остается неизвестным, будет ли он выступать во время этих сентябрьских покатушек с Паном Пупцом как с основным составом или это будет временный творческий тандем.

Львовская Руйнация набирает обороты. Наимасштабнейший фестиваль Западной Украины готовится поразить всех своим размахом. Лучшие команды со всей Украины, а также тяжеловесы Rasta из Беларуси выступят 20 сентября в традиционном для фестиваля помещении КТЗ Романтик, который находится на территории парка Хмельницкого.
В программе обещается масса сюрпризов, розыгрыши мерча и конкурсы. Итак, на 5й юбилейной Мега-Руйнації этого года выступят: Faded Line, 60 Hertz, Second Blade Of Shinoby, Minerva, Мэрва, Карна, Hiагара, Clan, E-42, Серцевий Напад, Мегамасс, +/-,Безодня и Rasta.

My Dying Bride расширили состав. Легендарная британская death/doom metal команда My Dying


My Dying Bride

Bride сообщила о новом участнике группы – это скрипачка/клавишница Katie Stone. Сейчас Кэти вместе с остальными музыкантами трудится над новым, десятым по счету, студийным альбомом My Dying Bride. Дата выхода пластинки и ее название пока неизвестны. Кроме того, группа не прекращает гастрольную деятельность.

Cradle Of Filth посвятили новый альбом серийному убийце. Британские металисты огласили название и предварительную дату релиза своего нового аль-



бома. Восьмая студийная работа группы, озаглавленная «Godspeed On The Devil's Thunder», увидит свет в октябре этого года. Последователь пластинки «Thornography» (2006) будет представлять собой 72-минутную концептуальную работу, посвященную французскому барону Жилю де Рэ, жившему в 15-м веке и оставившему по себе славу сатаниста и жестокого серийного убийцы. Поддержать выход своего нового диска Дэни Филс и компания намерены большим концертным туром, который начнется в декабре 2008-го.

Funeral For A Friend раскрыли название нового альбома. Post-hardcore команда из Уэльса официально объявила название своего четвертого по счету полноформатного альбома – «Memory and Humanity». Пластинка выйдет на основанном около месяца


Funeral For A Friend

назад собственном лейбле команды Join Us 13 октября этого года. Предыдущая работа команды «Tales Don't Tell Themselves» увидела свет в 2007-м на лейбле Atlantic Records.

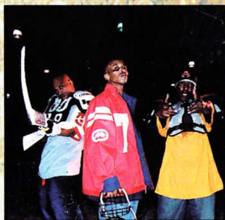
Вокалист Lamb Of God снялся в кино. David Randall Blythe, вокалист metalcore команды из штата Вирджиния Lamb Of God попробовал себя в большом кино – музыкант снялся в фильме ужасов/



триллере «The Graves», премьера которого намечена на 13 октября этого года. Автором сценария и режиссером выступил известный по своим комиксам «Lady Death», «Evil Ernie» и другим Brian Pulido. Рэнди, для которого эта роль стала дебютной в кино, досталась роль злого жителя Skull City по имени Дьякон Люк. В фильме также засветились актеры Tony Todd (более известный по своим сери-

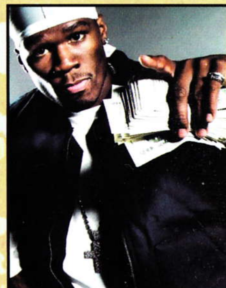
альным ролям и как голос видеоигр) и Bill Moseley («Изгнанные дьяволом»). Действие фильма происходит в пустыне, поэтому съемки велись на соответствующей местности в штате Аризона. Для Рэнди, по его словам, актерский опыт оказался более сложным, чем ему казалось вначале – «невероятное количество времени уходит на то, чтобы снять 30-секундный эпизод», – говорит музыкант. Рэнди и Брайан дружат с тех пор, как их познакомил в 2004-м на Оззфесте общий друг James «The Metal Legend» Collins, поэтому Блайт с радостью согласился сняться в картине режиссера. Пулидо остался доволен работой друга: «Он перфекционист. Мы вместе работали над образом Дьякона Люка, и ему он очень удался». Как считает режиссер картины, поклонникам Lamb Of God придется по душе Рэнди в роли дьякона-убийцы.

Onyx выпустили новую песню и готовят сразу два новых релиза. Легендарная команда неожиданно для всех выпустила новую песню под названием «Never Going Back». А затем посыпались новости, разъясняющие, что к чему. Оказывается, в этом году Onyx планируют выпустить сразу два релиза — со старыми неизданными треками и с новым материалом. В альбом «Cold Case Files», который выйдет 19 августа, войдут андеграундные синглы и материал студийных сессий Onyx, записанный во время работы над тремя первыми альбомами, но так и не попавший в них. За то, что эти записи дожили до наших дней, надо сказать спасибо брату Fredro Starr, Whosane, который хранил их у себя на разных носителях. «Некоторые из этих треков практически необработаны, так что вы слышите оригинальное сведение. Мы постарались сохранить звучание, аутентичное тому периоду, когда они были записаны», — объясняет Seeza. При этом, как утверждают участники группы, некоторые старые социально-критические тексты звучат актуально и по сей день. «Когда мы записывали первый альбом, мои друзья только вернулись с операции «Буря в пустыне», — говорит Fredro Starr. — Сейчас мы по-прежнему участвуем в войне, так что тексты все еще актуальны». Ну а следом за «Cold Case Files» группа выпустит полноценный альбом «Black Rock» с совершенно новым материалом. Напомним, что предыдущий студийный альбом Onyx, «Triggernometry», вышел в 2003 году.




GZA

GZA записал дисс на 50 Cent и обещает его уничтожить. Конфликт между GZA и 50 Cent постепенно переходит в новую плоскость, более интересную для нас, слушателей. Напомним, что в прошлом году GZA на одном из концертов проехался по Фифти и его примитивным текстам, выразив сожаление, что такие рэпперы доминируют в хип-хопе (тогда же досталось Soulja Boy). В ответ 50 назвал ву-танговца пережитком прошлого. Чтобы не быть голословным, недавно GZA записал трек-дисс против Фифти под названием «Paper Plates». «Я уничтожу 50, — пообещал он. — он не сможет тягаться со мной в текстах». Премьера трека должна была уже состояться, но пока от GZA ничего не слышно.



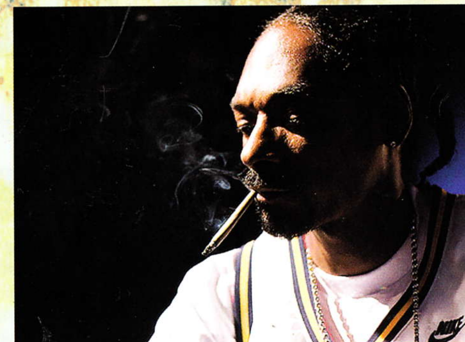
Bobby Digital станет киногероем. В 2001 году после выхода альбома «Digital Bullets» RZA объявил о начале работы над фильмом с участием его альтер-эго Bobby Digital. Однако через какое-то время проект был свернут, несмотря на то, что находился уже далеко не начальной стадии: на тот момент имелись наброски, черновик сценария и даже были проведены какие-то съемки. И вот в недавнем интервью «Billboard» RZA заявил, что Bobby все-таки вернется. «Я нашел старые пленки, старые наброски, всё, – рассказывает рэппер. – Это малобюджетные съемки, но в них есть определенное настроение и, я думаю, они кое-что дадут хип-хоп-сообществу. Когда я только начинал их делать, мне казалось, что нужен бюджет побольше, но сейчас они выглядят как настоящая классика». Надо полагать, что теперь у RZA больше возможностей завершить начатое, так как у него появились хорошие связи в киноиндустрии – сейчас он снимает фильм о боевых искусствах по собственному сценарию, а кроме того пишет музыку к ленте «Вавилон нашей эры» с Вином Дизелем в главной роли.



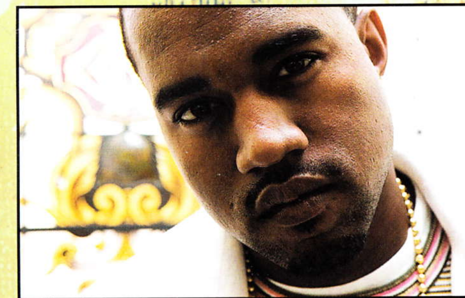
LL Cool J обнаружил Выход. Знаменитый рэппер огласил официальную дату выхода своего нового студийного альбома. Пластинка, получившая название «Exit 13», увидит свет 26 августа. Она станет тринадцатой работой в дискографии Джеймса Тодда Смита (настоящее имя рэппера) и последним релизом музыканта на лейбле Def Jam Records, с которым он начал сотрудничать еще в середине 80-х. «Exit 13» можно назвать настоящим «долгостроем»: альбом планировалось выпустить еще в 2006-м году, однако тогда рэппера увлекли другие проекты и релиз диска был отложен. В начале этого года LL Cool J вернулся к «Exit 13» и в течение нескольких месяцев завершил работу над диском. В качестве продюсера альбома был привлечен 50 Cent, который также помог начитать своего старшему коллеге несколько треков. Напомним, что последней на сегодня студийной работой LL Cool J является «автобиографическая» пластинка «Todd Smith», выпущенная в 2006-м году.



Снуп Догг оказался меж двух огней. Палестинские активисты настоятельно требуют от рэппера Снупа Догга отменить его выступление в Израиле, запланированное на 18 сентября в Рамат-Гане. По мнению участников Кампании по научному и культурному бойкоту Израиля (PACBI), рэппер должен присоединиться к их движению и отказаться от концерта, так как сейчас трения между Израилем и Палестиной достигли высшей точки. «Палестинские деятели искусства были глубоко разочарованы и удивлены новостью о вашем предстоящем концерте Рамат-Гане 18 сентября. Мы настоятельно призываем вас отказаться от выступлений в Израиле до тех пор, пока еврейское государство не прекратит незаконную оккупацию палестинских и арабских территорий и не начнет соблюдать нормы международного права», - говорится в заявлении PACBI. Палестинские активисты считают, что Снуп Догг, как яркий представитель такой «свободолюбивой» музыки как рэп, не имеет права оставаться безразличным к «чудовищным военным преступлениям Израиля в Газе и возведению Израильского разделительный барьера, объявленного незаконным международным судом в Гааге». Снуп Догг пока никак не прокомментировал эти заявления. В мае прошлого года представители PACBI обращались с подобным заявлением к музыкантам Rolling Stones, которые планировали посетить Израиль в рамках мирового турне.



Кэни Уэст занялся выпуском модной обуви. Рэппер станет соавтором линии мужской обуви модного дома Луи Виттон. Также музыкант приобщится к созданию коллекции женской обуви этой марки, которая будет представлена нынешней осенью. О своих планах Уэст объявил на недавнем показе коллекции «Весна 2009», который проходил в Париже. Рэппер явился на мероприятие в вещах своей собственной модной линии. «Я пришел сюда ради Луи. Мне нравится стиль основанного им модного дома», - заявил Кэни Уэст. Музыкант, который давно неравнодушен к миру моды и с 2005 года занимается созданием одежды, также поделился своими планами выпустить в скором времени собственную коллекцию женской одежды.



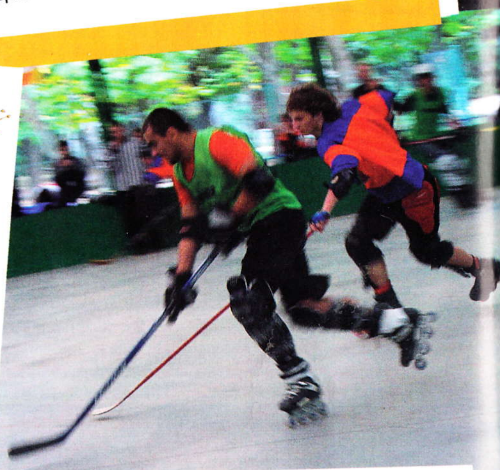


Sport News

In da Strum

Конец июля ознаменовался двумя роллер-квестами, которые прошли в Киеве и Харькове. Первый прошёл 19 июля в бывшей столице роллер-страны и назывался «Жаркое лето или Вовочка в пионерлагере», чудесная тема для интеллектуальных загадок, не правда ли? Второй квест на роликах прогремел уже в нынешней столице почти сразу же - на следующих выходных. Киевский квест с тематикой "На свою голову!" обрушился на головы ничего не подозревающих фитнесёров и фск-шников из различных городов, при чём команды представляли собой микс из горожан и приезжих для достижения максимальной оперативности при навигации по улицам города. Даёшь квесты на роликах каждую неделю!

На первые выходные сентября в Харькове запланирован второй ежегодный роллер-фест ЯроллеR-2008. Ивент, который после прошлого года многие любя называют «ЙабройлеР», пройдёт 6-7 числа на крытом роллердроме в парке Горького, в уютном райском роллер-уголке города, где не страшны ни дождь, ни зной, ни стужа. Планируются различные фрискейтерские дисциплины, а ещё организаторы порадуют участников бурной развлекательной программой. Все желающие могут заявиться на дуэль в Баттл-слаломе, на скольжение в Слайде и на полёты в Джампинге. Также планируется ночная покатушка (привычный для роллеров вид экскурсии для приезжих), и, если всё удачно сложится, состоится ещё один роллер-квест. Хоккейные команды будут драться на клюшках, а в перерывах между матчами участвовать в смешных конкурсах и получать по заслугам от спонсоров фестиваля. Под покровом ночи и крыши роллердрома все присутствующие смогут насладиться музыкальной частью феста.







Сколько ещё глупых изобретений под эгидой защиты энвайромента ждёт человечество? Впрочем, данная придумка вполне заслуживает уважения. ***Райдер из Тахо Боб Сандлер решил изобрести прозрачный сноуборд*** из легкоперерабатывающихся материалов для предотвращения загрязнения окружающей среды, путём выбрасывания на помойку заюзанных бордов. Его доска будет служить верой и правдой в нарезании дуг по склону не один год и не два, а целые десятки тысяч реинкарнаций. «Забота о нашей планете очень важна для всех райдеров», делится Кандлер.«Я разработал доску, которая по окончании своей жизни не выкидывается на свалку, а перерабатывается в новую». Так, сансарическое существование бордов будет не только полезным для окружающей среды, но и хоть на йоту приостановит добывающую-потребительскую-мусоропроизводящую машину, пожирающую умы юных райдеров да и всю планету. На очереди у изобретателя наверняка стоит прозрачная одежда для сноубордистов и сноубордисток.

SURF STYLE:
УБОРКА ПОМЕЩЕНИЯ

Красивые картинки кайтеров на закате, загорелые сёрферы, захватывающие дух трюки и сёрф-трусы в цветочек - отличная приманка для неопытных ньюбов. Но через время неопытность даёт понять, что же за всем этим стоит. Да-да, безумные уборки, жесткие падения, переломы и вывихи и ещё страшно сказать что. Видавший виды кайтер Витя, на вопрос о правилах безопасности во время катания на кайтсёрфинге, вздыхает: «Меры предосторожности написаны кровью многих оседлателей змея». Хотите почитать сей мануал? А затем навсегда отказаться от этого вида спорта? Правильно, лучше дома сидеть, телевизор смотреть!

Распространено мнение, что, в отличие от кайта, виндсёрфинг – на удивление безопасный снаряд. Самая ужасная возможность – отхватить мачтой по чайнику и всю неделю хвастать перед друзьями пунцовой шишкой. Как бы не так! Во-первых, получив этой штуковиной по лбу, рискуешь потерять сознание, а пробултыхаться часок без сознания в воде – не лучший способ отхода в Валгаллу, ага? Во-вторых, точно так же может треснуть по голове доска (на волнах, или когда разучиваешь вулкан), а она будет поувесистей мачты. В-третьих, говорят, можно попасть шеей в лямки от трапеции. Но такого поворота кармы нужно или очень сильно возжелать, или я даже не знаю… творить все 7 смертных грехов каждый день на протяжении всей прошлой жизни, или, на крайняк, повесить пару тысяч ведьм и еретиков.

Не ходите, дети, в море гулять!!! Тем более под парусами. И не дай Бог – на кайте.

А ещё есть чудесная возможность влететь на доске в скалы. Тогда беспечный катальщик рискует поиметь не только раскоряченную матчасть, но и прочувствовать на себе смысл гениальной фразы «Жора – человек-месиво». Главное успеть застраховаться – хоть чем-то скорбящих друганов потешить.

По инету ходит знаменитый ролик - летающий под небесами кайтер. На высоте пары внушительных небоскрёбов. Только он на седьмом небе не от счастья, и наверняка успел наложить большую кучу в новенькую гидру. Многие скептики плюются на этот клип, типа фотошоп (или чем там клипмейкеры пользуются?). Что ж, придётся их расстроить. Дело в том, что это далеко не единичный случай. Известный кайтер в Питере проделал то же самое, чудом отделавшись лишь десятком сломанных рёбер.

Да что тут говорить, не менее известный запорожский кайтер Сергей Алексеенко прямо на глазах пишущего эти строки попал в такой же расколбас. Дело было в Кирилловке, на Азовском море. Дул качественный ветрюган. Всех катальщиков на сёрфах и кайтах сдуло прямиком по палаткам и домикам, Сергей же не мог сидеть сложа кайт. Через 15 минут катания на посёлок налетел «белый шквал» и начал сносить крыши деревянных домов. Никто и моргнуть не успел, как безбашенный райдер уже болтался высоко в воздухе. Порыв потянул его вдоль пляжей (чудом – что не на сам пляж!), а когда ветру надоело болтать отважным телом в воздухе, шмякнул его об воду. Друзья, ехавшие параллельно траектории полёта на машине, еле успели подобрать его и доставить с переломанными рёбрами, сотрясением мозга и без сознания, в местный госпиталь. Впрочем, сейчас Сергей кататься не перестал. Маниакальная тяга экстремалов, по статистике, только усиливается после подобных трипов. А в тусовке они часто ловят на себе взгляды незнакомцев, шепчущих друг другу на ухо «О-о-о, так это тот самый, ну тот, который… Ухтыбы!»

А вот совсем недавно, в Оленевке, на дружеской каталке на лимане, кайтер Костя, не первый день знакомый с данным видом спорта, что-то недоглядел при запуске кайта. То ли стропа намоталась на что-то, то ли ещё что-то пустяковое… Но кайт не прощает ошибок В итоге – 10 кайтлупов и 20 метров фейсом по песку с колючками. Хорошо, что это было не в воде! Поскольку по неизвестному физикам кайтерскому закону, порой случается так, что при сильной тяге кайта вперёд-вверх, прицепленное к нему тело тянет вперёд-вниз. Под воду. Милая перспектива? И врагу такой не пожелаешь.

В прошлом году харьковчанин Юрий, проживающий в Черноморском, ради беспрерывного катания, совершил то, чего все кайтеры панически



боятся. Во время Kazantip Kitegames, в дисциплине «марафон» (куча кайтеров, проходящих дистанцию на скорость), он не смог разозойтись с соперником на тропе войны и переплёлся с ним стропами. Страшно даже подумать, что бывает в таких случаях. Но тогда все буквально отделались лёгким испугом: стропы Юриного кайта просто перерезали стропы другого райдера, и кайт последнего торжественно улетел в небо, как шарики на последнем школьном звонке. Юра же победоносно продолжил топать по дистанции.

А ещё бывает такой подвох, как кораллы. Например, выйдешь в каком-нибудь Египте в чисто море, прокатаешься там пару часов, соберёшься назад – глядь! А там уже отлив случился и коварные кораллы приветливо машут ручкой над поверхностью воды. И считайте, что вы просто счастливчик, если их видно. Такая же западня может поджидать, когда и в ус не дуешь. Но кораллы – это удел далёких морей и океанов. У нас все кораллы, видать, украл Карл, за что респект ему и уважуха, поэтому данный вид искалечивания укракайтерам и укрсёрферам не грозит.

Знаете, на море бывает такая лажа, как ветер с берега. Да-да, когда людей на матрасах уносит, когда зонтики срывает, а плыть за ними впадлу, и приходится обугливаться в самый полдень. Вот это – излюбленный сёрферами слаломистами и формульщиками ветер. Ведь тогда у берега совершенно нет волн. Но некоторые, не рассчитавшие своих сил, вполне могут уронить парус и потерять силы, а через пару дней оказаться, скажем в Турции. Если, конечно останутся незамеченными пограничниками. А что, отличный способ нелегальной эмиграции.

Кайтеры, суко, хитрые – в отжимняк не ходят. На сёрфе, если силы кончились, лёг на доску и загораешь. На кайте, если силы кончились, лечь не на что. Разве что на дно.

Короче, как вы уже сами поняли, опасности подстерегают нас везде – и в воде, и на земле, и в воздухе. Зато поломать ногу на сёрфе, это вам не поломать ногу, поскользнувшись у подъезда. Впрочем, какая разница? Всё равно, как говорится в анекдоте, лежать в больнице - лучше, чем работать.

А вообще уборки различного вида последствий, ссадины, царапины, экстремальные ситуации, борьба за жизнь, шишки, синяки, выбитые зубы, порванные связки, сломанные рёбра, покалеченные суставы, сотрясения мозга, и прочие радости жизни – это не только ужасающая реальность для каждого ХЗМала, но и излюбленная тема закальянных разговоров. Главное, чтобы из этих разговоров были извлечены ценные уроки, и всё это оставалось лишь в сухой теории, а не подтверждалось мокрой практикой.

Для этого нужно просто уметь думать. Заранее. Поскольку в парусных видах спорта нету универсального вида защиты. Максимум, что можно одеть – шлем и спасжилет. Да и то, в крутой тусовке будет как-то неприлично так выряжаться.

Впрочем, собираясь на сёрферский спот, можно сделать хотя бы то, что никогда не будет лишним. «Застрахуй, братуху, застрахуй…»

ПОКАЖИ МНЕ СВОЮ П*СЮ!

Самсон

ТЯЖЕЛО ПОВЕРИТЬ, ДРУЗЬЯ! ЕЩЕ НЕСКОЛЬКО ВЕКОВ НАЗАД ОБРАЗ ГОЛОГО ЧЕЛОВЕКА БЫЛ ЛИШЬ В МЕЧТАХ НАШИХ ПРЕДКОВ, НУ И «ПО БОЛЬШИМ ПРАЗДНИКАМ». ИНТЕРЕСНО, СКОЛЬКО ГОЛЫХ МУЖЧИН И ЖЕНЩИН ВИДЕЛ СРЕДНЕСТАТИСТИЧЕСКИЙ ЧЕЛОВЕК ЗА ВСЮ СВОЮ ЖИЗНЬ?! ДЕСЯТЬ? ПЯТЬДЕСЯТ?



СТУДЕНЧЕСКОЕ ДОСТОИНСТВО

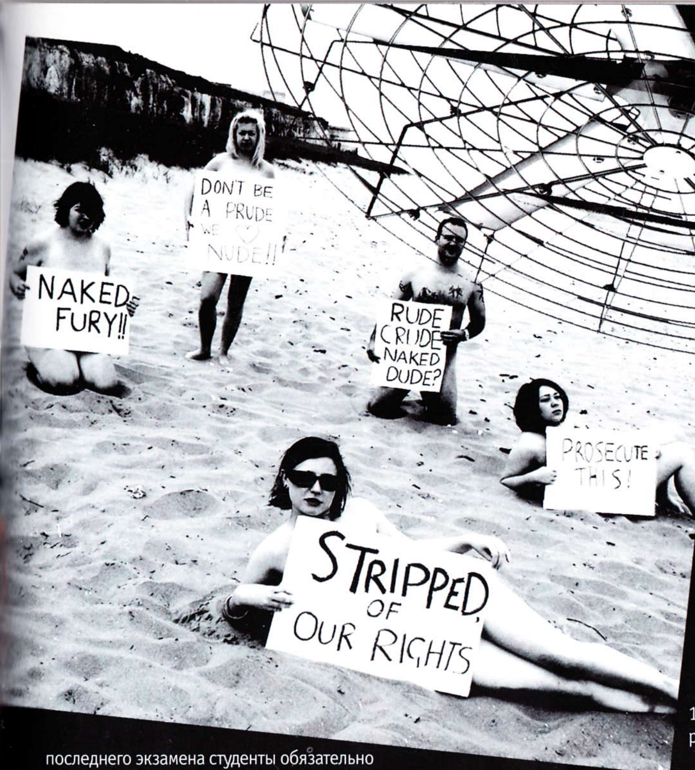
Сейчас, в наше время, рассмотреть чьто достоинства - как бы не проблема. Подключился дома к Интернету, пошарил по сайтам, купил журнал, сходил на стриптиз, подсмотрел за мамой с папой, ну и принял участие в голом забеге. Уж так у нас повелось: «И свое показать, и на чужих посмотреть».

В Европе и США такой «вид спорта» уже давно нашел свое название. Streaking – это не только бегать голым, потому что ты нудист или тебе жарко. Голые забеги или протесты – это всегда привлечение внимания к своей проблеме, несмотря на то, маленькая она у тебя или большая. Нудисты сидят на пляжах, а стрикеры бегают по центральным улицам городов.

Первый подобный забег прошел в Вашингтоне в 1973 году. Пять сотен студентов Мерилендского университета решили не стесняться и показать свои достоинства прямо в столице. Самый большой подобный забег стрикеров был зафиксирован в марте 1974 году в Университете штата Джорджия. Уже 1504 студента!

А кто бы по вашему решился бегать голышом и что-то кому-то доказывать. Именно студенты! Насытившись «американскими пирогами», и подобными голливудскими молодежными комедиями, мы уже знаем, что просто учиться и бухать в общаге американцы не станут. Скучно. Вот они и объединяются в братства или клубы стрикеров.

Например, в Гарвардском университете после сдачи последнего экзамена студенты обязательно наматывают «голый» кружок вокруг Гарвард Ярда. Студенты колледжа имени Lewis & Clark в Портланде каждый год отмечают дату своего первого голого забега, с которым местные студенты выступили против притеснений руководства колледжа. В университете Чикаго зимой голышом бегают, чтобы жизнь не казалась столь скучной. В университете Калифорнии без трусов и лифчиков встречают первый осенний дождь. Подобной практики в США уже очень много.



СПОРТИВЫЙ ИНТЕРЕС

Из парков колледжей и университетов стрикинг вскоре перебрался на улицы и массовые события. Теперь очень сложно представить себе финал какого-либо спортивного события без голых фанатов. Так в 2007 году Мельбурне, во время розыгрыша мяча в матче регби к футболистам одной из команд подбежали голые фанаты и обняли их сзади. Старомодные фанаты крикета были возмущены появлением во время турнира в Австралии пьяного и совсем голого мужчины, который пытался подсказать им, куда лучше бить. В 2005 году матч между берлинской Гертой и рокстокской Ганзой прервали три голых фаната, которые прицепились к воротам одной из команд. Парни протестовали, что их оштрафовали за буйное поведение в прошлых матчах.

Теперь их просто не пускают на футбол. В 2006 году на теннисный матч Уимбилдона между Еленой Дементьевой и Марией Шараповой ворвался голый парень, который успел потрясти своей шляпой для российских звезд тенниса.

САМЫЙ ГОЛЫЙ

Самым известным стрикером в мире по праву считается Марк Робертс. Этот парень отметился всего 384 раза. При этом Марк появлялся голышом на таких знатных событиях как Олимпиада в Турине, Мисс Вселенная, Мисс Мира, теннисных матчах, синхронном плавании, футболе, финале по американскому футболу и телепередачах.

Марк часто использует рекламные слоганы на своей спине, чем неплохо себе зарабатывает на жизнь. Самым известным его трюком является переодевание в судью. Так, в финале Кубка УЕФА в 2003 году Робертс переодетый в судью подбежал к главному судье матча, показал ему красную карточку и заставлял уйти с поля. Вскоре он быстро разделся и пробежался голышом по стадиону. На Евро-2008, также как и на Чемпионат мира в 2006 году Робертса не допустили.

БЕГИ ГАЛЛ, БЕГИ!

Парень по имени Галл – один из самых известных героев постсоветского инет-сообщества. Его группа в социальной сети «Вконтакте» одна из самых популярных. Все дело в том, что Галл пообещал пробежаться голышом по Санкт-Петербургу, если в группу войдут 15 000 человек. Несмотря на то, что планированная голая пробежка несколько раз переносилась, Галл все-таки пробежался, чем вызвал у народа огромную радость.



Во Львове решили использовать этот же метод, только для более массового стрикинга. 8 парней пробежались по сердцу города - площади Рынок. К такому бабульки, которые привыкли называть свой город не иначе, как интилегентный, не были готовы. Хотя, кто знает, что у них было в голове, когда возле их лиц пролетело мужское достоинство. Вскоре парни из «Шаройобов» (так они удостоили себя назвать) рассказали, что они протестуют против СПИДа и агрессии, и это была главная цель пробега. Но 10 000 человек в свою группу все-таки получили…



ФЕТИШИЗМ

ФУТБОЛКИ BAKER

Если летом тебе нужна супернеординарная футболка – беги в Stuff. Там как раз вывесили футболки Baker. Одна из самых раздолбайских скейтерских фирм выпускает футболки для скейтеров-оригиналов. В такой тебя сразу заметят на улицах города и похлопают твоим головокружительным трюкам.



ЭЛЕКТРОННЫЕ ЧАСЫ

Казалось бы, время пластмассовых электронных часов прошло. Ан нет! Такие часики (правда, корейские - не факт, что будут исправно пахать) могут стать летней фишкой для модников. А для тех, кто плохо видит, хорошим ориентиром во времени.





USB-ОХЛАДИТЕЛЬ

Самое страшное летом – это теплое пиво и кола! С этим призван бороться USB охладитель для баночек. Если вы не извращенец и не считаете, что прохладительные напитки должны бать комнатной температуры – подключайте гаджет к компу – и ваши баночки превратятся в живительные источники холода. Только пальцы туда не суйте, ей богу.



★★★★★★ ★★★★★★ ★★★★★★ ★★★★★★

DANCE AROUND THE WORLD
BREAKING NEWS









Scream

В конце июня в Москве прошёл отборочный этап чемпионата Мира по брейк дансу - Battle Of the Year Russia, в котором имели возможность поучаствовать команды стран СНГ. Украинские крю проигнорировали данное мероприятие по нескольким причинам. Во-первых, лайн-ап фестиваля был выложен за две недели до намеченой даты, а это слишком малый срок, чтобы поставить путёвое шоу (отбор на BOTY проходит по старинке - по системе шоу и финальных батлов). Во-вторых, в Украине проходит не один чемп, выиграв который, попадаешь на мировой фест за кордон. Таким образом, победителями стала сильнейшая крю СНГ - Top 9 (Питер). Они продемонстрировали своё новое шоу и легко справились с командами, которые вышли в финал. Желаем ребятам успехов на BOTY International в Германии!

В Киеве в рамках дня молодежи, прошел фестиваль «BREAK IN 3x3». Специальным гостем феста стал би-бой Зайцев из Польши. На маленькой и скользкой сцене состоялись баттлы один на один, три-на-три и фристайловые двушки (Freestyle Two). Результаты баттлов таковы:

Solo 1 vs 1: 1 место - MAX-T, 2 место-Бес

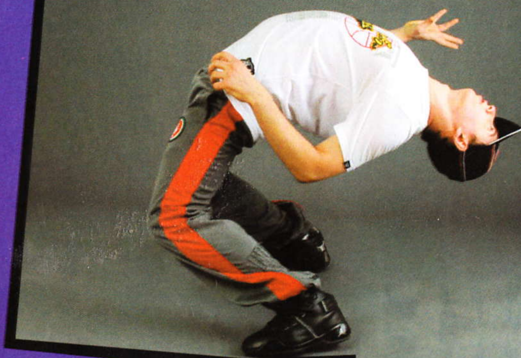
3 vs 3: 1 место - South B-Boys Front, 2 место - Be Incredible

Freestyle 2 Winners - Flipper & Max-T

Очередную победу в Международном Брейкданс Чемпионате, который прошёл 28-го июня в Париже, одержала украинская команда East Side B-Boys. Началом данного путешествия стал отказ французского посольства принимать документы ребят, но получив всё-таки визы и попав в самолёт, ребята застряли в Италии! Летев с пересадкой в Милане, команда не успела на рейс до Парижа! Наконец, добравшись до места событий, наших би-боев ждёт новость о том, что их багаж утерян! Таким образом, ESBB остались без денег и одежды и им не оставалось ничего, кроме как победить и купить новое шмотьё на выигранные деньги. В фестивале принимали участие команды из Кореи, Франции, Швейцарии, ЮАР и Беларуси. Наши соседи и друзья – беларуская команда Hunters тоже неплохо о себе заявила и дошла до полуфинала, с чем их и поздравляем!



What the Funk!?





Каждый из вас видел мэнов танцующих как робот, пускающих волны, демонстрирующих невероятную пластику. Они, как правило, танцуют под электронику, типо Kraftwerk, одевают солнцезащитные очки и белые перчатки. Во всяком случае, так запомнили танцоров верхнего брейкданса наши родители. Давайте официально перевернём эту страничку истории и узнаем о том, что такое верхний брейкданс сегодня!

В народе этот стиль брейкданса называется «Электрик буги» или, на би-бойском сленге, просто – «Верха». Существует два основных стиля верхнего брейк данса – Popping и Locking. Popping – стиль основанный на точках, фиксациях в музыку. Locking – фанковый, динамичный стиль с различными прыжками, махами рук с использованием мимики.

Честно говоря, на бумаге этого не объяснить, вам нужно это увидеть и, я уверен, вам понравится то, что делают верховики сегодня! В отличие от советского олд-скула, сегодня не только «верха», но и весь брейкданс тесно дружат с музыкой и я готов доказывать любому хореографу, бальнику или спортсмену, что Breakdance – это танец!

Наша страна может смело гордиться как минимум двумя верховиками, это – Озон (Киев) и Никсон (Ялта). Эти ребята достигли высокого уровня а, когда они устали биться друг с другом, создали дуэт под названием - «What the Funk?». Они неоднократно прокачивали зарубежные танцполы и становились победителями серьёзных чемпионатов! Вскоре, в группу "What the Funk" пригласили ещё нескольких ребят, но костяком и основателями первой поппинг-крю были Озон и Никсон.

Как вы начали танцевать?

Nixon: В 2001 году в Ялте познакомился с ребятами из начинающей команды, начал интересоваться, приходить на тренировки.
Через пару дней мне в руки попала кассета с танцорами Storm и Mr.Wiggles, я смотрел видео и пытался танцевать как они. Команды распадались одна за дугой и через пол года в городе уже почти никто не танцевал, кроме двух человек - Скрима и Гурина. Позже они взяли меня в команду "South Project". А в настоящий момент я танцую в "South B-Boys Front" и в "What a Funk?".

Ozone: Я начал танцевать когда увидел видеокассету «BOTY 95» и такого перца как Amigo из команды Flying Steps. Я сразу побежал пробовать что-то у зеркала! Это был 2001 год.

Почему вы выбрали именно верха, а не брейкинг?

Nixon: Я и хотел заняться брейкингом. Изначально, целью было крутить невозможное на дискотеке, но у меня не хватило терпения. А верх стал получаться все лучше и лучше без усилий и когда я услышал первые аплодисменты, то понял, что хочу жить танцем.

Ozone: Не знаю, наверно, это личное предпочтение. Для меня Popping Style всегда казался более интеллектуальным и свободным, нежели Breaking.

Как вы считаете, почему верхние стили менее популярны в Украине?

Nixon: Недостаток информации! Правда, с тех пор, как начали проводить контесты по верхним стилям и привозить иностранных гостей, верховиков стало больше. Очень много людей теряют в развитии, не танцуя Верх. На примере известных танцоров: Mr.Wiggles, Storm, Salah, Kamel, Machine – понятно, что нужно развивать все 3 стиля : Popping, Breaking, Locking, чем я и занимаюсь, и вам советую.
Ozone: Не знаю, с чем это связанно, может все делают такой выбор, потому что меня боятся.

Что такое Electric Boogie?

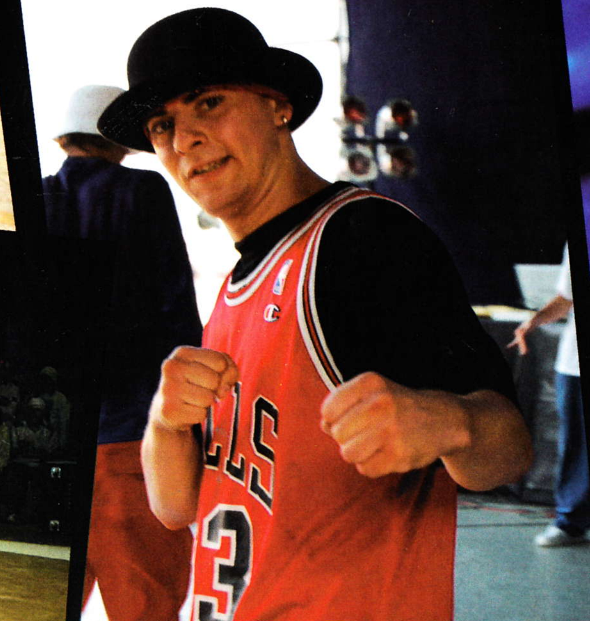
Nixon: Не знаю и попрошу всех забыть это словосочетание! Правильно - Popping (Паппин). Организаторам фестивалей, которые пишут у себя в программе номинацию «Электрик Буги» должно быть стыдно!

Ozone: Electric Boogie – это то что, в принципе, именуется верхним брейком у нас, на территории СНГ. Когда ты говоришь кому-то слово Popping – единицы понимают, о чём идёт речь!

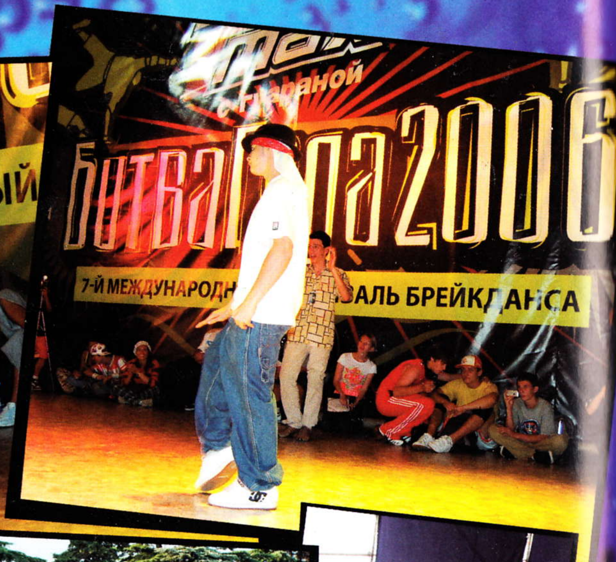
Где вы побывали, где участвовали, что выиграли?

Nixon: В Питере занял 1-е место на «Street Summit 2007», один раз побеждал на фестивале «Битве года», занял 1-е место на BOTY Russia 2004 в Сочи, выиграли двушки в Москве с Озоном, ещё недавно выграл двушки по поппингу в Белгороде со Скримом.

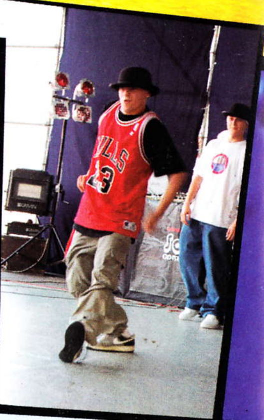
Ozone: Ооо! Я объездил почти всю Украину, был во многих городах России, посетил некоторые страны Европы, участвовал в большом количестве сейшенов, занимал много призовых мест! Я отлично показал себя на чемпах в Польше и Германии! Очень приятно, когда за кордоном к тебе подходят и просят сфоткаться на память!











Что вы скажете про АСЕТУ, почему брейкданс и такая организация развиваются отдельно?

Nixon: Вообще, я считаю, что это не хип-хоп! Одно из таких мероприятий было в Ялте: 34456673 детей выходят одновременно и "танцуют"! Зрелище не для слабонервных! Я и Masta-Do-Busta попытались сделать круг, чтоб поджемить, так никто из этих ребят не знал, что это такое! Это же не хореография и не методика! Это Фанк! В общем, жду всех маменькиных сынков в кругах, приходите на перевоспитание!

Ozone: Наверное, потому что Breakdance нельзя загнать в какие-то определённые рамки и приписать ему какие-то определённые правила, которые свойственны другим видам танца.

С кем бы вы хотели побиться и кого хотели бы видеть в Украине из мировых звезд?

Nixon: Хотел бы видеть людей, которые покажут правильное направление для начинающих!

Ozone: Всё ещё мечтаю померяться силами с Амиго, с человеком, который был моей мотивацией изначально. Хочу матч-реванш с Salah и очередной дружеский джем с Storm-ом и Patrock из Fresh in Attack!

Планы на будущее, респекты, пожелания…

Nixon: Респект Скриму, South B-Boys Front, Ozone, Top9, Харькову, Донбассу, Роме Коксу, ALG, Maestro Toys, Минску, SuPro, Ялте. Дарите себе и окружающим любовь, тепло и радость!

Ozone: Планы на будущее – завоевать мировое признание, показать, что в Украине есть настоящий Popping, который может конкурировать по уровню со всей Европой, с Японией и даже с USA! Респект всем, кто толкает нашу тему и не строит из себя того, кем по сути не является, всем, кто меня знает и кого знаю я! Хотелось бы, чтоб Popper-ов в Украине было не меньше, чем B-Boy-ев! Надеюсь, что организаторы фестивалей будут проводить не только батлы «команда на команду» или «2 на 2», но и контесты по Popping-у, которые не менее зрелищны, и тем самым развивать этот яркий, ни на что не похожий стиль танца!

P.S.

19-го июля в Одессе состоялся Snickers Urbania Break 2 Win, где прошёл первый в Украине отбор на чемпионат мира UK B-Boys World Championships не только среди бибоев, но и среди 8-ми крутейших в СНГ попперов. Финалистами поппинг-баттла стали Озон и Никсон и один из этих ребят отправиться в Лондон представлять Украину на мировой арене.

WAR ART

crack15

FNA, Copenhagen, Denmark

Sendy's in Barcelona

Dmote, Australia

Shok1 and Dreph (England

Stain and Scout, upstate New York

Oxford, UK

Sendy's in Barcelona

Ladymack and Waf, Belgium

ГОЛОСУЙ – НЕ ГОЛОСУЙ, ВСЕ РАВНО ПОЛУЧИШЬ...

Guess Who's Back



Чиновники в своих кабинетах пишут сценарии жизни для нас, простых смертных, они часто забывают о нас, а мы очень часто стараемся не помнить и не обращать внимания на них... Стоп! Сегодня как раз речь пойдет о тех людях, которые время от времени заставляют нас вспоминать (иногда «незлим тихим словом...») политиканов разных мастей, бюрократов средней руки и даже тех людей, чье-имя-нельзя-называть. Но обитатели музыкального Олимпа на то и звезды, чтоб плевать на любые запреты и табу. Музыка и политика, политика в музыке и музыкальная политика – все эти вещи в политическом обозрении от ХЗМ. Ведь наш журнал вспоминает о политике не тогда, когда приходят выборы, а тогда, когда нам этого хочется. Ну что, начнем-с-с-с...?!

Обама'08

Если кто еще не в курсе, то Барак Обама – кандидат в президенты США от демократической партии, которого поддержало больше половины всех американских рэпперов. И вроде не прецедент, но есть одно НО... Барак Обама может стать первым Чёрным президентом Америки, а это вам уже не это (мы представляем себе лица активных участников Ку-Клус Клана, когда Обама все-таки станет президентом – а все идет именно к этому!). Американский хип-хоп сейчас политизирован, как никогда. Но обо всем по порядку.

Участник, музыкальный продюсер и идейный вдохновитель известной группы The Black Eyed Peas – will.i.am уметь не только петь о девушках и пляжах (последний альбом исполнителя носит название «Song about girls»), его волнуют и острополитические темы, президентские выборы – яркий тому пример. В своем клипе «Yes, We Can» музыкант поддерживает Обаму и всячески выражает твердую веру в его победу. В этом видео внимательные зрители также заметят целую плеяду звезд от Common-а до Скарлет Йохансон. Серьезному кандидату – серьезная видеоподдержка.

Спустя пару недель рэппер Q-Tip (если кто не в курсе, участник легендарных A Tribe Called Quest) делает ход конем... И приглашает Барака на свой альбом «The Renaissance», при чем приглашает не только в качестве гостя или политика, Барак Обама зачитает на этом релизе рэп! Если мы вас заинтриговали, то ждать осталось совсем недолго – диск должен появиться в продаже уже сейчас (если, конечно, дату его издания не перенесут, как это часто бывает с ожидаемыми релизами)!

Но дальше всех ушли Russell Simmons (один из основателей легендарного лейбла Def Jam и владелец марки одежды Phat Farm) и Dj Green Lantern, которые посвятили целый микстейп Бараку Обаме. Сам кандидат тоже заявлен как участник этой феерии, где переплелись политика, бизнес и музыка. Результат осталось ждать недолго!

И все эти клипы-альбомы-акции-микстейпы явно помагают Бараку Обаме в президентских гонках, судите сами – поддержка звезд такого уровня и снятие своей кандидатуры в пользу Обамы самой главной его конкурентки Хиллари Клинтон – серьезная заявка на победу.

Но не все рэпперы поддерживают политические настрои и лозунги. На то хип-хоп и называют музыкой протеста!

Вспомним ранние 90-е и Public Enemy с их вечной критикой политической системы США в общем и конкретно Буша-старшего. Что только не было сказано в его адрес (недаром группа называла себя «Общественным врагом номер 1»), а когда в Белом доме начал руководить Клинтон, то «Паблики» буквально вытянули его оттуда в своем клипе «Give it Up».

Уже Бушу-младшему досталось совсем недавно от босса всех боссов и просто одного из лучших МС всех времен и народов – Jay-Z. Перед огромнейшей аудиторией английского фестиваля Glastonburry Джига без малейших колебаний сказал «Fuck Bush!», что характерно, аудитория поддержала его криками и аплодисментами. Добавьте сюда майки с надписью «Buck Fush!», которые носит еще один артист Roc-a-Fella Records – Jadakiss, и вы получите отношение американских хип-хоп артистов к своему президенту.



will.i.am

Q-Tip

А что у нас?

У нас все одновременно проще и запутаннее – проще, потому что, сколько бы отечественные рэпперы не затрагивали довольно-таки болезненные темы политики – все равно ничего не изменится, а запутаннее – потому что политика у нас в стране – тема актуальная, животрепещущая, которая никак не может устаканиться, привести себя в порядок. Даже если бы какой-либо известный рэппер снял сотню видеоклипов, которые поддерживали, или, наоборот, опровергали, выводили на чистую воду кого-либо из политической верхушки – особого результата это не принесло бы, разве что сотня-другая (ну, хорошо, максимум – тысяча) преданных слушателей могли бы изменить свое мнение.

СНГ-шные хип-хопперы, видимо, чувствуя себя частичкой одного большого целого, представители которого, в свою очередь, почему-то обязаны быть бунтарями (так уж повелось, что поделаешь), обязаны не принимать на веру то, что рассказывают с голубых экранов правители жизней обычных граждан, все-таки умудрились отличиться и на этом поприще – а чего нам, гулять – так гулять!

Интересных прецедентов не так уж и много, но все же они есть! Первое, что приходит на ум – это дисс Драго на Ющенко, который «самый главный русский рэппер в тылу врага» написал в самый разгар украинской «помаранчевої» революции. Насколько это был удачный ход – это мы оставляем на суд слушателей, а сами идем дальше.

«Вставай! Пора двигаться вперед! Вставай! Время России не ждет!» – эту композицию группы «Многоточие» наверняка помнят многие... Ничего особо скандального в этом треке нет – просто, видимо, действительно

наболело. Вопросы в данном случае поднимаются хоть и банальные, но очень даже правильные, – войны, продажность, «уродство, скотство, пьянство», и т.д. Наверняка утверждать, изменилось ли что-то, нельзя, однако, если учитывать тогдашнюю популярность Многоточия – то, пожалуй, можно говорить об определенном влиянии на слушателей русского рэпа...

Наверное, из всех СНГ-шных рэпперов наиболее сильный по своему влиянию на головы масс удар нанес Децл, ведь тогда, когда увидел свет его второй альбом «Уличный Боец», на котором был трек «Политики», Кирилл находился на пике своей популярности. Тематика была все той же, но вот подача разительно отличалась от всех тех, кто поднимал эту тему – Децл сделал все четко, более ясно, более напористо, бунтарского духа там было побольше, чем у тех, кто размазывал сопли, сожалел о горькой судьбе народа...

Перед недавними президентскими выборами в России Grey, Варчун, F$, и shaMan (довольно-таки известные люди в русском рэпе) сняли видео на свой трек «Сделай выбор», главной тематикой которого был вопрос: как же можно сделать выбор, если выбора нет, если его попросту не предоставляют? Парни сделали справедливый вывод, сами, в принципе, ответили на свой вопрос – стоит ставить галочку в графе «Против всех». Кстати, на этом видео можно увидеть ещё много известных русских хип-хопперов...

Наверное, хватит с нас на сегодня рэпперов, ведь в их политических раскладах не разберется, наверное, никто (да и они сами часто в них путаются), давайте лучше поговорим о старом добром роке, благо, о рок-музыкантах и политике тоже можно говорить часами.

Какая группа вам приходит на ум первой при употреблении словосочетания «политический рок»? Лично для нас в этом вопросе вне конкуренции старые добрые – Rage Against The Machine. Те политические и, естественно, антиполитические ходы, которые они сделали в роке, вряд ли кто-нибудь повторит. И только не говорите нам, что вы не в курсе, что делали эти безбашенные парни....

В самом название «рычагов» уже больше намеков на классовую борьбу, чем, наверное, в половине рок-музыки вместе взятой. Ну, а что вы хотели услышать от сына политического артиста (Zack de la Rocha – вокал и идеи светлого будущего) и племянника первого президента Кении (Tom Morello – человек, чья гитара издает такие звуки, что, услышав его однажды, ты готов назвать его самым лучшим гитаристом всех времен и народов)?

Кто еще из рок-музыкантов в качестве обложки своего дебютного альбома использовал фотографию, где в 1963 году буддистский монах совершает акт самосожжения в знак протеста против антибуддистского движения в Южном Вьетнаме? Кто еще из рок-музыкантов за концертные гонорары и деньги, вырученные от продаж альбомов, выкупает политических заключенных или жертвует эти самые деньги в фонд освобождения Тибета? Теперь вы понимаете, что футболка с Че Геварой и политические лозунги у этих парней были не пустым словом, для них это была своеобразная линия фронта против любой несправедливости и цензуры. И когда им со всех сторон обрезали кислород, то


Tom Morello



они просто выходили на сцену с заклеенными ртами (Lollapalooza III в Филадельфии, 1993 год). Очень жаль, что такая идейная группа лишилась своего идейного вдохновителя и солиста Зака де ла Рочи. Группа Audioslave, где на месте речитатива от Зака – пение Криса Корнелла из Soundgarden – уже совсем не то. А жаль....

Но не будем зацикливаться на RATM, перейдем к чему-то более веселому, например, панк-року. Политический рок-н-ролл начался уже 27 мая 1977 года, когда вышел легендарный сингл «God save the Queen» (если кто не в курсе – именно так называется гимн Британии). Едкие строчки в сторону самой королевы Елизаветы Второй и Johnny Rotten, который с изрядной долей агрессии поет: «Боже, храни королеву и ее фашистский режим». Если нам назовут еще хотя бы одну английскую группу, которая нанесла столь же существенный удар по монархическому ладу Британии, мы обещаем написать о них целую эпопею!

А вот более близкий по времени к нам герой британского рока Ноэль Галлахер (группа Oasis) уже не мечет налево и направо политические и антигосударственные лозунги, более того, он спокойно смирился с началом войны в Ираке в 2003 году, и когда журналисты спрашивали, почему он не поддерживает антивоенные настроения, он спокойно ответил, что «это пустая трата времени, все равно политикам нет никакого дела до народа». И тогда, когда все критиковали Тони Блэра, Ноэль даже пожалел его и без какого-либо революционного тона заявил: «Кем бы ни был, наш премьер-министр, он все равно будет привязан к Америке, так повелось со времен Второй Мировой. И даже Тони Блэр не сможет ничего изменить».

Ну, и конечно, мы не могли не вспомнить о Green Day, ведь если группа выпускает целый альбом, направленный против политики Джорджа Буша-младшего, тем более, если этот альбом носит название «American idiot» – это уже событие, при чем, как минимум, планетарного масштаба. Кстати, альбом этот был номинирован на 7 «Грэмми»...

Кроме всего этого, стоит вспомнить, как Green Day воспользовались свои сайтом, чтобы узнать реакцию своих поклонников на недавние бомбардировки Афганистана Соединенными Штатами Америки. Барабанщик группы, Тре Кул, в одном из своих интервью предположил, что убийство людей – не самый лучший способ остановить убийства людей, и открыто выразил свое отношения к Джорджу Бушу: "Я знал, что в тот день, когда Джордж Буш будет избран президентом страны, все мы окажемся в полном говне. Я всегда знал это".

А как же обстоят дела с политическим роком в СНГ? В первую очередь на ум приходит Гражданская Оборона (R.I.P. Егор Летов), которые всегда выступали «против», выражая это в своих текстах, содержащих изрядную долю протеста (именно на этих текстах выросло не одно поколение отечественных рокеров).

После всего вышеизложенного грех не сделать выводы... А выводы, господа хорошие, сегодня будут такими: если у тебя нет своего мнения, не стоит искать его где-то, не стоит копировать чьи-то слова и мысли. Попробуй для начала разобраться, а если не получается – не суй в политику свой нос, – на самом деле, разве это тебе сейчас нужно?! Лето же на улице!!!



Russell Simmons



КОГДА АНГЕЛЫ ПЛАЧУТ

ANGEL:CRY — сайд-проект вокалиста Серых Ангелов, работающий в жанре «тёмной» электроники. В составе группы Б.Е.С. – вокал, программирование, Грибоедова – вокал, программирование, Каепа – клавишные и jAmpEr – программирование, бэк-вокал. Осенью 2008-го года «Плачущий ангел» выпускает альбом «COPY:LEFT», содержащий, помимо собственных композиций еще и ряд кавер-версий.



STARшой

Мы редко уделяем внимание электронным проектам, тем более, проектам индустриальным. Хотя эта культура близка не одной сотне человек. Тем не менее, проекты эти в Украине существуют и творят. С одним из таких коллективов мы и хотим вас познакомить.

— Скажите, зачем морочиться над достижением «жести» с электронным звуком, не проще ли по старинке взять гитару и ввалить?

Б.Е.С.: Проще быть собой и самовыражаться наиболее адекватным образом. Кроме того, гитарная «жесть» уже давно уступает электронной и в простоте достижения, и в собственно жёсткости.

— В одном из своих треков вы заявляете, что рок мертв. По-вашему место музыки протеста заняла электроника?

Б.Е.С.: Электроника это сделала в незапамятные времена — стиль dark electro ещё в ранние девяностые не отставал от металла по жёсткости, а кое в чём и превосходил.

Каепа: Кроме того, электронную музыку может создавать и одиночка на компьютере, а в наше время - это общедоступный инструмент — так сказать, более дешёвые ингридиенты для взрывчатки.

— Ок. Как тогда влияет экстремальная электронная музыка на внутренний мир человека?

Грибоедова: Негатив является сильнейшим катализатором творчества. А творчество — идеальный выход для отрицательных эмоций. «Злая» музыка должна побуждать скорее к размышлению, чем к разрушению. В музыке «от души» всегда проглядывается текущее состояние автора. Не мегАзлом же единым жив А:С.

Экстремальная музыка заставляет испытывать максимально яркие эмоции. К примеру, пси-трансовые пати — массовая медитация-танец, способная расширить сознание именно посредством музыки. И после такого «всенощного бдения» (прошу заметить: без «догонялок»!), рассвет представляется воистину чем-то сверхъестественным. Такая способность вызвать состояние некой просветленности является для меня признаком экстремальности музыки. ОМ!

ANGEL:CRY — проект не мрачный, он атмосферный. Такой и должна быть дарковая электроника — созидательное/разрушительное, негатив/позитив, мягкость/агрессия должны дозироваться правильно.

— Тогда изложите собственную концепцию экстремальной электроники.

jAmpEr: Экстремальная электронная музыка, это то, что заставляет мозг шевелиться — либо из-за степени жесткости, как тот же электронный хардкор, либо в раздумьях над его технической стороной, над деталями того или иного сэмпла, синта, бита.

Я не считаю экстремальной музыку, тупо повторяющую саму себя, без развития. Должен быть костяк трека, вокруг которого наматываются разные, на первый взгляд, несовместимые звуки, и этот хаос сплетается во взрывную смесь. Как кустарная взрывчатка, собранная из «аптечных материалов» — в отдельности ингридиенты безобидны, но в правильной смеси – размажут мозг, кишки, и прочее по стенам.

Если нет гармоничного хаоса, нет его развития, нет того, что заставляет тебя задуматься «а как же это все завернется в следующий момент?» — это не экстрим.

— И последнее: что означают загадочные цифры 604 в адресе вашего Майспейса?

Б.Е.С.: А это только для посвящённых.

www.myspace.com/angel604cry


Cosplay




Sweet Loly







Tori Fest

OPEN AIR 12.07 THE MOST

12 июля, скейт-парк **Мост**
фестиваль японской альтернативной культуры








Птица



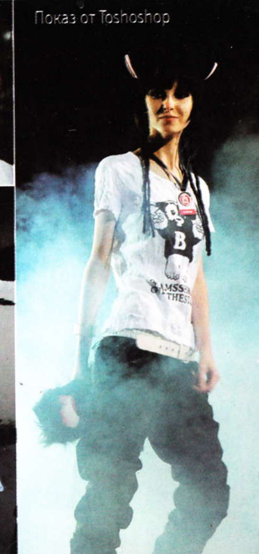



Kasumi




HVOYA


Лолиты


Показ от Toshoshop




Dj Qwer

Pj


Gotic-lolita















Фото: Евгешка, Orferus, Роман Чернецкий, nieaCry

DIR EN GREY
ЯПОНСКИЕ ЗАВОЕВАТЕЛИ



ПТИЦА

Япония всегда стояла особняком на мировой арене. То, что творилось на островах, бравые самураи, хитро прищурив и без того узкие глаза, скрывали за океаном, дабы не смешивать гордую нацию с другими. Японцы всегда чтили традиции и считали, что солнце восходит на их стороне. Но мировые тенденции не могли обойти даже настолько скрытые точки на карте. В страну Восходящего Солнца начали проникать веяния чужих культур. По большей части американской. Заокеанские соседи научили японцев, всю жизнь игравших на сямисене, играть тяжелый рок. Чуть позже о j-rocke (так стали называть японский тяжелый продукт) узнал и мир – японцы начали выезжать в Америку и Европу. Успех был ошеломляющим. Несмотря на то, что выучить японский язык досконально может, наверное, только уроженец островов, информация о японском тяжеляке распространялась в Интернете со скоростью звука. И к 2007-му году билеты на концерты любой японской группы разлетались из американских и европейских касс за несколько месяцев до шоу, как горячие пирожки из печи.

До нашей страны, как известно, все доходит через несколько лет. Но если вы упомните о японском роке, многие с уверенностью назовут одно имя – Dir En Grey. К тому же, с ужасом припомнят клип на песню Obscure, с широко раскрытыми глазами и обвалившимися челюстями передаваемый по Интернету – Мэрлин Мэнсон отдыхает. Японцы всегда были жестоки и брутальны в выражении своих эмоций и внутренних страхов.

LA:SADIE'S

Название группы Dir En Grey ни на один известный язык мира не переводится. Выбрали его, по словам лидера группы Каору, лишь потому, что оно хорошо звучало. Сложили из слов, взятых из различных языков, для того, чтобы люди не ассоциировали с ним ничего больше, кроме как саму группу. Но впервые группа вышла на сцену совсем под другим названием.

Группа La:Sadies родилась в Токио, где-то в начале 1996 года. Это произошло, когда в составе начинающей группы Haijin Kurobarazoku произошли важные изменения: в группу пришел новый гитарист Каору, а Дай,по приглашению вокалиста Ке, занял вакантное в группе место второго гитариста. Первая запись команды вышла 14го января 1996 г. количеством всего 300 копий. Но в конце 1996 года молодая, но уже достаточно известная в узких кругах японская индис вижуал рок-группа La:Sadies распалась. Единственными достижениями команды на тот момент можно считать 9 записей (2 из них в 3х версиях) и успех на некоммерческой сцене. Официальной причиной распада посчитали несоответствие взглядов лидера группы и остальных музыкантов на предмет обсуждения



дальнейшего пути развития и деятельности группы: Кисаки убеждал, что группа должна оставаться на независимой индис-сцене, в то время как остальные ее члены хотели выйти на более высокий уровень. Кё, Каору, Дай и Синья после распада не расстались, а приняли решение создать новую группу. Молодому басисту D+L Тосии предложили занять вакантное место в новой группе, и он согласился. После непродолжительных переговоров члены группы решили провести первый пробный концерт 24го января 1997 года в Live House J (Нагано), для принятия окончательного решения в зависимости от успеха его проведения. И спустя 2 недели, 2 февраля 1997 года, официально объявили о рождении группы Dir en grey.

ТРУДОЛЮБИВЫЕ ЯПОНЦЫ

Незамедлительно, сходу записав несколько демо-треков, группа отправилась в локальное турне. С тех самых пор Dir en grey всё своё время проводят либо на сцене, либо в студии. 25 июля группа выпустила свой первый мини-альбом Missa, состоящий из шести песен. Визуально группа проповедовала стиль visual kei* и выделялась на сцене брутальным имиджем. В это время ребят заметил легендарный японский музыкант Хаяси Ёсики. Он предложил им записать в его лос-анджелесской студии полноценный диск и группа незамедлительно согласилась. В результате свет увидел альбом Gauze, в который вошло большинство выпущенных к этому времени синглов. В конце 1999 года группа дала аншлаговый концерт в Osaka-Jo Hall на 10 000 человек!

Японцы – трудолюбивые пчелки, но стоит отметить, что группа Dir en grey войдет в историю японской и мировой музыки, как одна из самых трудолюбивых групп в мире. За десять лет существования они выпустили столько материала, сколько иные не могут записать и за тридцать. На их счету 6 полноформатных дисков, 2 мини-альбома, 1 альбом ремиксов, 23 сингла, 12 DVD на двадцати дисках, а также около полусотни клипов. Потому перечисление последующих работ внушает почтение.

Выход альбома Macabre в 2001 поменяло звучание группы от мелодичной музыки к более тяжёлой, что и принесло Dir en grey еще большую популярность. Позже, к 2001 году поменялся и сам стиль группы: «visual kei» почти полностью исчез и появился новый имидж — более европейский, что, с одной стороны, добавило количества фанатов группы в Европе и Америке, но и немного поубавило в Японии. Примерно в это же время группа впервые вынуждена прервать турне в связи с разрывом барабанной перепонки Кё. Восстановившись за четыре месяца, Кё вернулся в коллектив и группа продолжила турне.

После вышел Kisou - наиболее противоречивый альбом, содержащий настолько непохожий на раннее творчество материал, что многие старые фанаты были глубоко разочарованы и даже пытались угрожать группе, требуя распада коллектива.

За Kisou последовал ещё более грозный и угрюмый диск Vulgar.





ФАКТЫ О DIR EN GREY

После распада La:Sadie's свой первый концерт в новом составе группа дала под именем Death Mask, и только после решила назваться именем, под которым мы знаем их сейчас.

Позже первый басист Dir En Grey участвовал в известных японских проектах таких как Anti Feminizm, Kisaki Project Phantasmagoria.

В конце 2006 года видео -saku- заняло 1 место в итоговом хит-параде лучших метал-видео 2006 года на Headbangers Ball (MTV2) в США.

*Visual Kei — субкультура, возникшая на базе японского рока в 1980-е. «Visual kei» означает, буквально, «визуальный стиль». Так начали именовать себя музыканты из Японии, использовавшие необычную атрибутику, основной целью которой было шокировать зрителя визуально. Поклонники Вижуал Кей называются visual kids.

Данный стиль был изобретен в Японии такими группами, как X Japan, Luna sea, Dir en grey, Malice Mizer, под влиянием западных глэм-рок групп. Суть Вижуал Кей состоит в том, чтобы донести часть души и своего таланта не только через музыку, но и через внешний вид: шокировать людей и привлечь таким образом слушателей. Таким образом, музыка и внешний вид объединяются и несут общий смысл. Вижуализм направлен в сторону андрогинного идеала человека. (Wikipedia)



А за пару месяцев до его выхода, Dir en grey совершили беспрецедентную акцию: арендовав зал Akasaka Blitz, где почти за неделю дали пять концертов, в каждый из дней играя, в основном, материал одного из четырёх своих альбомов (первый день был своего рода «ознакомительным»).

ПОКОРЕНИЕ МИРА

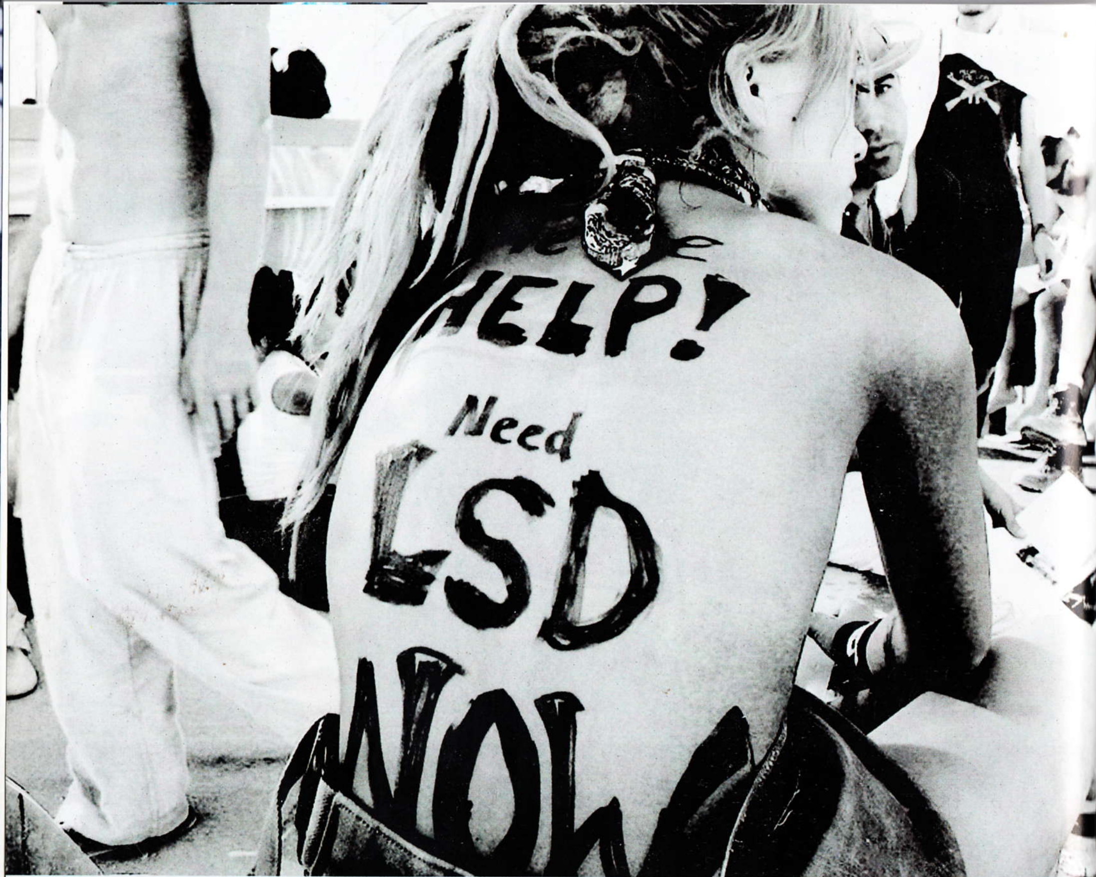
Выпустив в 2005 году гиперуспешный альбом Withering To Death, группа отправилась покорять американский и европейский рынки. Поначалу их встретили довольно холодно, но довольно быстро своим сумасшедшим поведением на сцене японцы обратили на себя внимание Джонатана Дэвиса – лидера группы Korn. Дэвис решил, что сумасшедшие узкоглазые станут изюминкой очередного Family Values Тура. Ке рвал ногтями щеки и захлебывался собственной кровью, размазывая ее по груди – такой эксцентричности Америка еще не видела.

Выпущенный в феврале 2007 The Marrow Of A Bone поверг фанатов аутентичных Диров в шок. Наряду с откровенно великолепными балладами сильнейшего вокалиста Ке, альбом содержал образчики классической «корнятины», которая постепенно выходила из моды. Как говорится, с кем поведешься от того и наберешься. Хотя, все было не так уж и мрачно. Европейские концерты и фестивали собирали аншлаги, а «корновщина» на альбоме подавалась япошками так, что подгрести под одну гребенку стилистику группы мог не каждый злобный музыкальный критик.

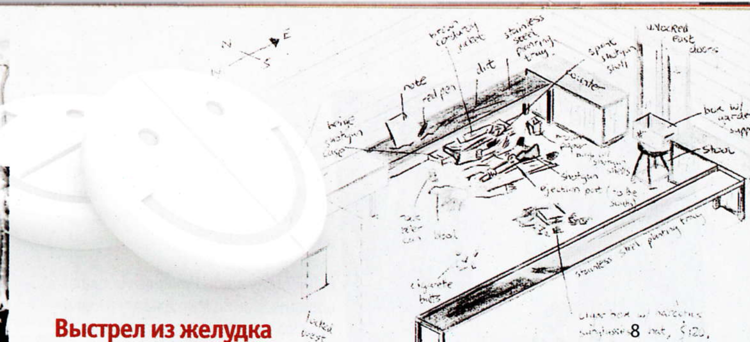
19 декабря группа показала всем, кто есть кто на японской сцене, и уже в ранге мэтров выпустила сборник лучших песен за десять лет творчества под названием 'Decade', состоящий из двух частей: 'Decade 1998—2002' и 'Decade 2003—2007'.

В июне группа приняла участие в ежегодной церемонии награждения Golden Gods 2008, которую ежегодно проводит английский журнал Metal Hammer. Соперниками DeG в категории «Лучшая международная группа» стали такие известные команды, как In Flames и Nightwish. Правда, радоваться фанатам все же не пришлось, награду отвалили более расрученным в Европе «найтвишам», но то, что японская группа претендовала на столь достойную награду уже было по меньшей мере удивительно.

Сейчас Диры по-прежнему отказываются отдыхать. Все такие же трудолюбивые, не смотря на почтенный для музыкантов возраст, они засели в студии и пекут очередной пирог, который обещают подать к столу к концу 2008-го года. Предполагается, что весь материал для нового альбома группа допишет к концу лета, а в сентябре выпустит пред-альбомный сингл GLASS SKIN, а также поездит с концертами по родной стране. «Альбом будет ещё более тяжёлым и мрачным, он будет наполнен восточными и религиозными настроениями», - говорит лидер-сама Каору. Фанатам остается лишь только ждать. Хотя ждать себя обычно они не заставляют – японцы работают по часам и всегда на славу.







Самсон

LIVEFASTDIEYOUNG

НЕНАШМЕТОД!

Наркотики – заманчивое расслабление. Вот только ослабить волю к жизни – что может быть хуже? В прошлом номере мы обещали вам продолжить тему о музыкантах – наркоманах. Обещание выполняем. Во имя вашего и нашего с вами здоровья… Не все звезды одинаково полезны! А нам с вами еще жить и жить!

«Быстрый» и мертвый

3 июля 1971 года в Париже умер Джеймс Дуглас Моррисон — американский певец, вокалист и лидер группы The Doors. Официальная причина смерти – передозировка наркотиками. Моррисон был идолом целой эпохи и навеки вошел в мировую историю, как неординарная личность. Его прах, погребен в Париже, и приводит сюда каждый год миллионы туристов и фанатов. Рассказать историю Джеймса пытались не в одной книге…Но его загадку так и не разгадали. Мы же откроем занавес над его главным пристрастием.

Баловаться с ЛСД Моррисон начал еще в студенческие годы. Наркотики давали шанс образованному парнишке выходить в иную реальность. Здесь его эго и подсознание выдавали шедевры, которых так долго ждали американские чарты. Но как и «Боингу» не подняться с земли без топлива, так и Моррисону было нужно все больше новых стимулов и стимуляторов. Последние дни Моррисона были рапсодией кокса и удивительных стихов, которых по праву приравнивают к шедеврам А. Рэмбо.



Зависимость лидера The Doors не началась с чьей-то подсказки или шумной вечеринки. Джеймс целенаправленно искал наркотики, а они его. Обычная смерть в ванной с остановкой сердца выглядела не очень убедительной для миллионов фанатов. Появились разные слухи, что Джимми стал жертвой агентов ФБР или наемного убийцы. Но версию с наркотиками выглядит более вероятней. Спутница Джимми, Пенелопа, с которой он провел много лет вместе, умерла в судорогах уже через три года после смерти самого Моррисона.

Выстрел из желудка

«Курт мучился страшными желудочными болями. Он решил избавится от них с помощью героина. Конечно же, это не помогло. Самоубийство выглядит идеальным решением его проблем» - такой до сих пор остается главная версия гибели легендарного звезды гранджа. В то время, как каждый год в годовщину смерти Кобейна журналисты выпускают хвалебные оды Курту и гадают над причинами его самоубийства, вдова Кортни Лав собирает страницы личного дневника лидера Нирваны.



Сначала личные записи были обнародованы в таких известных журналах как Newsweek и Observer. Вскоре вышла книга под названием "Kurt Cobain: The Journals". В своем дневнике Курт признался, что использовал наркотики, чтобы притупит боль желудка, хотя вскоре и пожалел об этом. Несколько месяцев перед смертью он написал: “Я помню, как кто-то мне говорил – если ты однажды попробуешь героин, ты подсядешь навсегда. Конечно, я посмеялся над ним, но теперь я знаю, что это правда”.

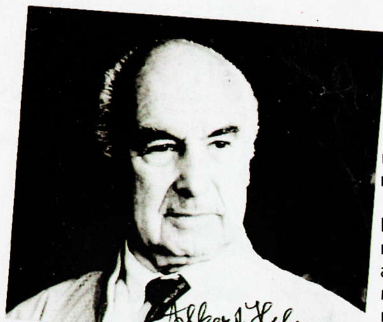
8 апреля 1994 года тело Курта нашли в его особняке. Официальная версия его смерти — самоубийство путём выстрела себе в голову из ружья. Конечно же, в это до сих пор никто особо не верит.

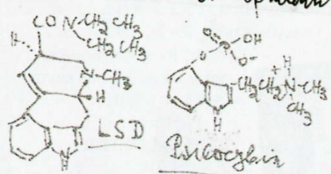
Take me to the otherside



Со дня смерти Хилела Словака, гитариста Red Hot Chili Peppers, в каждом последующем альбоме «перцев» присутствует песня посвященная ему. В середине 80-х на волне успеха таких альбомов как Freaky Styley и The Uplift Mofo Party Plan всем уже было известно, что Хилел Словак и Энтони Кидис серьезно подсели на наркотики. Временное исключение Словака из группы во время европейского турне в поддержку







аль-бома The Uplift Mofo Party Plan только усугубило ситуацию. Словак излил обиду в агрессию, и все закончилось передозировкой 25 июля 1988 года. Это был огромный удар по самолюбию парней. Никто из них тогда еще не задумывался, что кто-то закончит с пеной во рту и шприцом на рукаве. Заменить талантливого артиста было некем. Группа на некоторое время распалась. Энтони Кидис долгое время лечился от зависимости.

В знаменитой песне "Otherside" Кидис говорит такие слова: "Heard your voice through a photograph, thought it up and brought up the past, once you know you can never go back". В альбоме By The Way Словаку посвящена песня "Dosed", а в Stadium Arcadium – "Charlie".

Я буду жить…

Одним из самых известных артистов, которых связывают с наркотиками остается гитарист The Rolling Stones Кейт Ричардс. Вплоть до самой старости Кейт не брезговал белой пудрой, что вылилось в частые аресты и публичные обвинения.

Ричард по праву считается одним из 10 лучших гитаристов всех времен. Но его влияние на публику можно сравнить с массовым расстрелом. В интервью, на сцене, на радио он игрался словами, издеваясь над журналистами, и отдавал должное своей зависимости. По его словам, «взамен она давала ему вдохновение и гениальные партии». Не пожалейте времени и поищите на YouTube интервью артиста от 1974 года вплоть и до нашего времени.

В 1967 году в дом Ричардса ворвалась полиция. Кейт и Мик Джагггер были арестованы. От Кейта попахивало марихуаной, а Джаггер и вовсе был на амфитаминах. Оба получили срок, но уже через день выложили нужную сумму суду и вышли на свободу. Несмотря на общественную ненависть к популяризаторам наркотиков, за артистов заступились тысячи поклонников и общественных деятелей.



Уже через десять лет в канадской гостинице у Кейта обнаружили 22 грамма героина. «Хранение и попытка распространения» - срок 7 лет. Кейту повезло, что это не был Тайланд или Ирак. По медицинской визе его отправили лечится от зависимости в США. Вскоре обвинение поменяли на «хранение наркотиков», а срок стал условным.

Пребывая под домашним арестом, Кейт помог группе записать самый известный в их истории альбом Some Girls. В последующих годах Ричардс и наркотики вспоминались как «прошлое». Но образ остался прежним. Журналист Ник Кент сравнил Ричардса с Лордом Байроном, который был также публичен и откровенен в вопросах с наркотиками. «Ричардс всегда остается немного сумасшедшим, плохим, и не лучшим человеком для знакомства».

«Странно это все. Это похоже на длинную тень, что тянется за мной… Несмотря на то, что это было 20 лет назад, все до сих пор считают меня убитым наркоманом. У меня нет больше зависимости. А образ все еще остается», - откровенничает 64-летний Ричардс. Все еще впереди?

Баловень судьбы

«Пит Дохерти? Ох, да! Этот наркозависимый?» - таков сегодняшний образ главного героя современных таблоидов. Стоило не совсем известному музыканту повстречаться с Кейт Мосс, как он стал известностью. Видимо современному шоу-бизу действительно не хватает негативных героев. Вот они и находят таких как Дохерти. Все ведь занимаются благотворительностью, у всех есть фонд, все звезды выпускают свои духи, косметику и белье. А вот Пит Дохерти – наркоман. Он грязный, прокуренный поет, музыкант и герой шоу-бизнеса. Его арестовывают, забирают лицензию, избивают… Дохерти лично знаком с героином, кокаином и кетамином. «А вы знаете? Дохерти когда сам барыжничал, продавая кокс на улицах. И даже работал геем-проституткой!» - это, по-видимому, то, что нужно мировой публике.



Замечаете разницу? Моррисон, Ричардс, Словак, и Кобейн – звезды и без образа, связующего их с наркотиками. А вот Дохерти? Какие первые мысли, когда вы слышите его песни? «Ох, да это же известный наркоман!» Тут даже и погибать не нужно. А зачем?

PURGA ATTACK

ВІД СІРИКА!!!



Нова мода на назву коллєктіва. Тепер зі словом ПАРА... Паранормальних, парадуш... В розвиток теми, і сугубо для поддєржанія парнокопитних, пропонується наступні назви:

Параног, Параход, Параша, Парасук, Парагей, Пара шок, Паражоп, Параграф

Парис Нєхілтон – випустила новий аромат!!! Правда смердить він , як дуже старий... І ароматом в принципі назвати його язик не повертається. І ще – „глаза рєжєт".

Астронавти сушуацького космольота Діскокавєрі, завєршілі свій третій виход в откритий космас. Більше в откритий космас , астронавти виходити не будуть. Так шо терпіти їм до самого приземлення...

Спеціальні подушки безпеки для жінок, розробили шувєдскі вчені. Крім того, шо вони захищатимуть женсчіну водітєля від травм під час аварій, вони будуть радовать глаз пострадавшей в перші хвилини після ДТП. На вибір –водітєльніци можуть вибрати рассцвєтку подушки безпеки. За окрему плату, в подушку можна вмонтувати освіжувач повітря. Тепер після аварії у салоні авто буде воняти не тим, шо виходить з переляканого організму, а ароматом, який ви виберете самі.

Мужчини водії, теж мали отримати нові подушки безпеки. У вигляді цицьок Паімєли Андєрсон. Але тести показали, що музчини вже на другий день – прєднамєрено били авто. Тому нові подушки, в серію не пішли...

Дженівьєр Лопасть за місяць скинула 20 кілограм!!! Одна біда... НЕ каже куди саме скинула....

Для підняття рейтингу футболу, на Євро 2012 всі футболісти, і навіть судді – будуть бігати по полю – в стрінгах. Таким чином, ФІФ ФАФ сподівається привернути до футболу увагу жінок.





Нові напої незабаром з'являться на прилавках кращих продуктових магазинів країни. Зустрічайте: Бром Кола, Джин Ацетоні, Ром Колапс, Борвжопі.

Новинка!!! Тіко в вітчизняних отдєлах льогкой промишлєності... Поюшіє труси. Женскіє. В натурє... Гібрид трусів і музичної листівки... В разі потрапляння вологи, замикаються контакти, і починає грати пісклява мелодія. Так шо тепер ви в курсі, коли ваша падруга готова до сексу! Недоліки два: мєсячні і моча...







Несчасний випадок. Чудо рассєйскаго автопрома , автомобіль ОККА совєршіл наєзд на мужчину практично в самому центрі столиці. Автомобіль восстановлєнію не подлєжіт. Мужчина не постраждав.

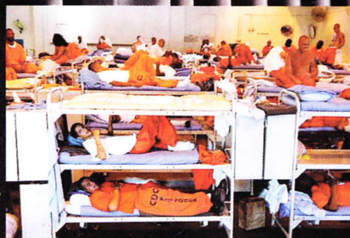
Готичну лінію сантехніки випустила знаменита фірма Гомєлькераміка. Ясно, шо всі елементи в новій лінії чорніше чорного. Але не в цьому ноухау. При підключенні до води, встановлюється спеціальна приспособа , шо окрашує воду теж в чорний колір. Вода нормальна, не отруйна. Просто чорна. Для емо - приспособа окрашує воду в рожевий. Правда вода стає чуток отруйна...

Фалоімітатори. Як можна обійти їх увагою. Тим паче, шо їх прогрес не зупинити. Фалоімітатор - бульбулятор. Новинка. Ця штука доведе вас до оргазмів. Множественних... А потім допоможе розслабитись...

Про студію, яку Тумбаленд відкрив на зоні, ми вже писали. Але Тумба не зупиняється на досягнотуму, і тепер – він відкриває власну тюрму. Тепер всі, хто хоче стати заправскими рєпєрамі тіпа ганста, можуть там спокійно відмотати строк. В тюрязі працюють, ювелірна крамниця , суші бар, тату салон, і бутік Дольчея з Ґаваною.

Спеціально для просунутих звйозд хіп папа ПОНТИак випустив новий лімузин. У нього не тільки шкіряний салон, він увесь обшитий шкірою. Шкіряні диски , шкіряні бампери... Пробували обтягнути двигун, але коли той починав працювати, шкіра починала горіти...













CANIBALBRUTALANAL минулого тижня були затримані органами правопорядку. Полісменів викликали бдітєльні бабушкі-старушкі, які помітили як з квартири бас гітариста групи, вилітають різні речі, в тому числі – традиційний телевізор. В відділку, музиканти пояснили, що були тверезі, не нанюхані, не наколоті і не накурені. Просто була пятниця. День генерального прибирання...

Досадна помилка вкралась в назву альбома дєвчуковой групи НЄХЄРувіми. Новий альбом, вже сьомий в цьому році, дівчата присвятили канешна же любві. Але цього разу – любві нещасній, нєраздєльоній. І всьо б нічьо, якби не барани в типографії. Через помилку, тематика альбому кординально помінялась. Тепер це альбом про чоловічі проблеми... Зустрічайте сьомий альбом групи НЄХЄРувіми „НЕ СТОИТ"

Паф Дядя, ще відомий нам усім як Шон Капюшон, Шон Корнішон, і зовсім не відомий нам як Мзулу Банана, днями замовив собі надувну гумову ляльку САМОГО СЕБЕ. В інтерв'ю Паф, він же Шон , він же Мзулу розповів про причини такого на перший погляд незвичного вчинку. Просто , як зізнався звйозд, він з роками так сильно полюбив себе, шо нікого іншого вже любити не може.

Скандал! До СуШуА потрапила просто таки диверсійно-підривна партія ляльок КЕНна... У всіх бойфрендів БАР-бі – присутні ЗДАРАВЄННІ ЕРЕГОВАНІ члени!!! СуШуАцька обществєнность в шоці. ЦеРУУ твердить, шо це проіски Усами БЕНАочєнь Ладена і пропонує піти війною на якийсь черговий Ірак-Іран. І тіко прзідент СуШуА спокоєн. Хєр з ним – сказав він на черговій нараді. І це чиста правді.



Весь мир делится на две категории: серая, ничем непримечательная масса вещей и эксклюзивные жемчужины, которые делают нашу жизнь прекрасней. Причем, это применимо ко всем сферам жизни. Например, все мы носим одежду, но в большинстве своем это одежда массового производства. И как иногда бывает неприятно, когда ты идешь по улице весь такой крутой, в лучшем своем прикиде, по крайней мере по-твоему, и видишь человека в точно такой же одежде. Такой себе инкубатор! Еще хуже, когда ты не можешь найти среди обуви нужную пару так, как размер ноги у тебя 47й. Баскетболисты нас поняли. В таких случаях, мы идем к мастерам-сапожникам, швеям-раскройщицам, а те, что побогаче, заказывают себе обувь и одежду в крутых бутиках, типа Дорого-и-Глупо (простите, Dolce&Gabbana) и у прочих именитых дизайнеров-кутюрье. И все это касается нас простых смертных и не только в одежде, но и в автомобилях, внешности, и многом многом другом. А теперь представьте себе, с какими трудностями сталкивается творческая личность, сколько мучений нужно пережить, чтобы найти свое единственное и неповторимое звучание, инструмент, свой стиль и манеру выражать свое богатое внутреннее "Я" в этом

Nusted

CUSTOM SHOP

...КРОШКА СЫН ПРИШЕЛ К ОТЦУ, И СПРОСИЛА КРОХА: ЧТО ТАКОЕ КАСТОМ ШОП, ХОРОШО ИЛЬ ПЛОХО?..
НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

ЭКСЛЮЗИВ ДЛЯ МУЗЫКАНТА









Gretsch Чета аткинса выпущенный ограниченым тиражом в честь 125-летия компании

Сколько историй ходит из уст в уста про то, как Эрик Клэптон собрал из трех Fender Stratocaster свою единственную и неповторимую Blackie. Или про то, как юный Эдди Ван Хален зайдя в ремонтную мастерскую Вейна Чарвела купил гриф и деку всего за 130 долларов, и собрал из них своего легендарного Франкенштейна, с которым впоследствии и прославился. Да, в истории немало таких имен: Закк Вайлд, Курт Кобейн, Джимми Пейдж, Джеф Бекк - и это только начало длинного списка тех, кто постоянно прибывал в поиске и эксперименте со своими инструментами и с самим собой.

Современный музыкант избавлен от таких проблем с поиском инструмента. Во-первых, производители музыкальных инструментов сегодня возникают как грибы после дождя. Если 50-60 лет тому назад в мире было лишь несколько сильных производителей таких, как Fender, Gibson или Gretsch, то сегодня список лидеров значительно пополнился: Ibanez, Jackson, ESP, Dean, Washburn, Parker, Framus, B.C. Rich, Fernandes, Caparison. Естественно, выбрать есть из чего. Если вам и это не подходит, как вышеупомянутая одежда массового производства, то все эти производители в той, или иной степени, предлагают музыкантам заказать у них инструмент по своей собственной конфигурации в своем подразделении Custom Shop.

Когда появился первый Custom Shop достоверной информации нет. Они начали появляться в начале 80х вместе с нарастанием волны хэви-металл, сначала как мастерские по модификации серийных инструментов, а потом как полноценные производители заказных гитар. Музыкантам нужны были новые инструменты для новой, на то время, музыки. Тремоло Floyd Rose, агрессивные звукосниматели, экстремальные формы – вот что нужно было музыкантам нового поколения, а как известно спрос порождает предложение. Сейчас мало кого удивишь заказным инструментом, а 20-25 лет назад это было в новинку.

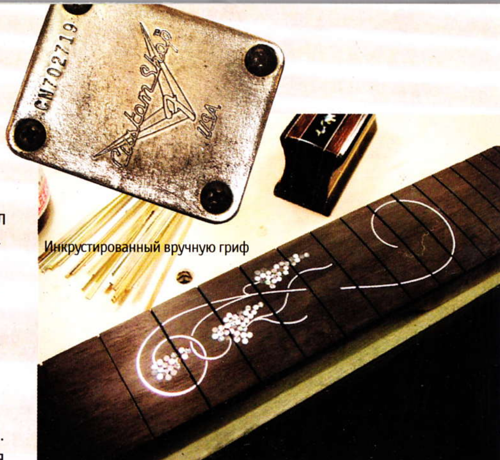
Что же такое гитарный Custom Shop? Custom Shop – это мастерская занимающаяся изготовление заказных, эксклюзивных инструментов по спецификации покупателя. Вы можете придумать гитару с нуля: дизайн, раскладка звукоснимателей, фурнитура, конструкция грифа, количество ладов, мензура, инкрустация и т.п. и т.д. Сегодня существуют множество мелких Custom Shop'ов, а так же упомянутые Custom Shop крупных производителей. Правда, заказывая в именитом Custom Shop, вы ограничены какими либо рамками. Например, Fender не будет делать стреловидную гитару со сквозным грифом, так как политика компании - выпускать инструменты в рамках классических дизайнов Stratocaster или Telecaster. Для того, чтобы заказать "стрелу" придется обращаться или на Jackson, или на ESP, или еще куда-нибудь.

Давайте рассмотрим все, что может Custom Shop на примере самого уважаемого и опытного Custom Shop в мире – Fender. Выбор пал на Fender, а не Washburn или ESP, не случайно. В свое время Лео Фендер создал первую цельнокорпусную электрогитару и первую бас-гитару, тем самым навсегда изменив всю последующую историю музыки. До Fender этого ни делал никто. Были попытки и эксперименты, такие как, например, у Лестера Полфуса, который натягивал струны на все подряд, даже на железнодорожную рельсу, чтобы избавится от эффекта "обратной связи". Но это были единичные случаи, а массовое производство цельно-деревянных "электричек" наладил именно Лео Фендер. Но не только это делает Fender таким весомым сегодня в мире музыкальных инструментов. Сегодня FMIC (Fender Musical Instruments Corporation) объединяет под своей крышей множество брендов, среди которых такие столпы как Jackson и Charvel (гитары для метала и прочих экстремальных направлений), а также Gretsch (рокабилли, рок-н-ролл), и является крупнейшим производителем музыкальных инструментов, можно даже сказать лидером в этой отрасли. А лидером, как известно, является тот, кто делает что-то лучше, чем кто-либо иной. Именно поэтому, был выбран именно Fender Custom Shop.

Какие преимущества, по сравнению с серийными инструментами, есть у Custom Shop? В первую очередь это качество. Тщательно отобранное дерево, которое прошло процесс дорогостоящей обработки, дорогостоящие лаки, вручную намотанные звукосниматели, фурнитура наивысшего качества, а также ручная сборка, ведь в Custom Shop работают самые лучшие специалисты по производству гитар. Очевидно, что вы пойдете ремонтировать свою машину к проверенному мастеру, а не к слесарю-алкашу Васе из соседнего подъезда. Так и с гитарами. Можно заказать гитару у дяди Пети, но при этом вы не получаете гарантии ни в том, как эта гитара будет сделана, ни в том, как эта гитара будет звучать.

Заказной инструмент - это возможность своими руками прикоснутся к легенде. "Вы можете приобрести инструмент созданный теми же людьми, что делали гитары для Eric Clapton, - говорит Mike Eldred, Директор по продажам и маркетингу Fender Custom Shop. А еще это возможность обладать с одной стороны легендарной гитарой, а с другой - эксклюзивным инструментом, которого нет ни у кого в мире. Согласитесь, соблазн велик. Именно поэтому на всевозможных аукционах идут бои не на жизнь, а на смерть за так называемые one-of-kind инструменты, цена на которые колеблются от 5000 долларов до бесконечности.

Самыми дорогими инструментами Custom Shop являются так называемые Master Build.Все начиная



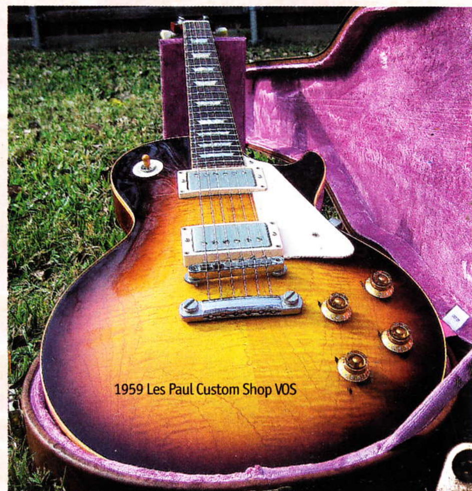
Инкрустированный вручную гриф



Франкенштейн

esp horizon-3 girl

esp shinigami



1959 Les Paul Custom Shop VOS

от выбора дерева и заканчивая лакировкой и монтированием электроники, все делает один человек-мастер. Исключением может быть разве что сложная работа по гравировке. Master Build гитары изготовляются с применением очень большого количества ручного труда, в следствии чего стоимость этих инструментов, в зависимости от сложности работ, может достигать невообразимых вершин. Обычно такие инструменты делаются для знаменитых музыкантов, на всевозможные выставки музыкальных инструментов, например, NAMM, или же простым смертным на заказ.

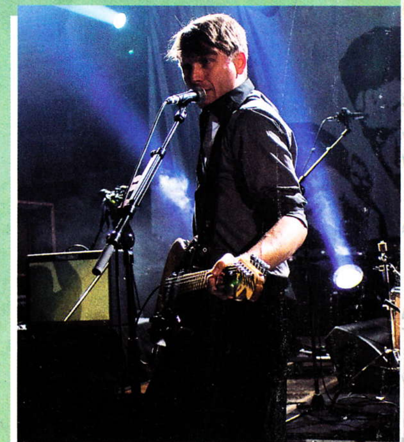
Более доступной версией Custom Shop является так называемый Team Build. Эти инструменты изготовляются группой мастеров и подмастерьев, у каждого из которых есть ряд обязанностей. Кто-то фрезерует деку и шлифует гриф, кто-то мотает и монтирует звукосниматели, кто-то занимается покраской. Работа такой команды очень похожа на телешоу "Тачка на прокачку", где за каждый вид работ отвечает конкретный специалист. Чаще всего Team Build'ы выпускаются в рамках каких-либо серий инструментов. У Fender это различные переиздания легендарных инструментов определенных годов, именные инструменты, различные ограниченные выпуски как, например, модель Russian Stratocaster, которая выпускается только для рынка России. Что самое интересное, хотя Team Build дешевле Master Build'a, но при этом к гитаре могут приложить руку сразу несколько легендарных мастеров.

Если говорить об упомянутых выше переизданиях, то стоит сказать и о том, что в Custom Shop чаще всего делают так называемые реликовые инструменты – новые инструменты которые искусственно состарены. Состаренные инструменты бывают трех видов: NOS (New Old Stock), Closet Classic и Relic. Каждый из них отличается степенью "состаренности". New Old Stock – инструмент сделан по спецификации определенного года и выглядит так, как будто его просто переместили во времени в наши дни. Closet Classic – инструмент сделан по спецификации определенного года и выглядит так как будто на нем немного поиграли, положили в кейс и запихнули на антресоль, где он пролежал последние 30 лет. Небольшие трещины на лаке, вызванные переменой температуры и влажности, пожелтевшая пластмасса, но в целом гитара выглядит почти не игранной. Relic – инструмент сде-



TUBORG GREENFEST: ВЫХОД В СЕРБИЮ!

Tuborg Green уже несколько лет подряд является организатором одного из самых ярких музыкальных фестивалей, который проходит по всей Европе – GreenFest. В столице Сербии состоялся очередной фестиваль, собравший на одной площадке тысячи поклонников качественной актуальной музыки. Собственными глазами увидеть зеленую феерию смогли и 30 участников-победителей масштабной акции от Tuborg «Зривайся на GreenFest до Європи!». 1 июля 2008 года победители отправились в увлекательное путешествие в эксклюзивном зеленом поезде в направлении одного из самых ярких музыкальных фестивалей - Tuborg GreenFest. Уникальный железнодорожный вагон стал главной фишкой праздника. Это первый в Украине поезд, который проехал через несколько стран, чтобы доставить команду победителей на фестиваль! Зеленый вагон, брендированный снаружи и внутри, задал непередаваемое фестивальное настроение. На протяжении всей поездки участники тура активно принимали участие в разнообразных командных конкурсах, в которых смогли выиграть ценные призы от Tuborg Green.



Хедлайнером фестиваля стала шотландская рок-группа Franz Ferdinand. Долгожданным было и появление реперов Cypress Hill, чье шоу в прямом смысле взорвало белградскую «Арену». Разогревали поклонников музыки и драйва коллективы Doors Open, E Play и Curfe, хорошо известные как в Украине, так и в Европе.

Помимо главного фестивального события, организаторы приготовили для всех победителей акции обширную развлекательную программу по странам шествия поезда. Удивительные экскурсии по старинному Будапешту и Белграду, древние крепости, водные маршруты Дуная, национальная кухня и, конечно же, музыка. Сумасшедший ритм, драйв и неповторимые эмоции надолго останутся в памяти гостей Сербского Tuborg GreenFest.

Уже осенью Tuborg GreenFest состоится в Украине и обещает стать одним из самых значимых музыкальных событий этого года!

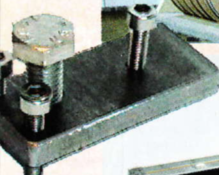


Gibson Custom Shop 57 Custom Les Paul Black

лан по спецификации определенного года, но выглядит так, как будто его постоянно использовали в концертной и репетиционной деятельности. Степень Relic'а бывает разной, и от нее зависит, сколько сколов и потертостей будет на гитаре. Например, Heavy Relic – это почти ободранная и затертая до дыр гитара с покрывшимися ржавчиной металлическими частями.

Кроме всего вышеперечисленного Custom Shop время от времени выпускает точные реплики личных гитар знаменитых гитаристов. Например, в прошлом году Fender выпустили точную копию того самого Франкенштейна, которого Эдди Ван Хален собрал из второсортных материалов. Только теперь копия стоит 25 000 долларов, вместо 130, которые Эдди заплатил за оригинал. Тщательно обследовав оригинал, специалисты из Fender Custom Shop воссоздали этот легендарный инструмент с фотографической точностью. Все до мельчайших сколов, потертостей и подпалов от сигарет повторено в реплике, даже узор дерева на деке и грифе, и тот повторен. Но самым интересным является то, что сам Ван Хален сказал про гитару: "Fender подарили мне одну из первых копий, и знаете что? Она звучит лучше оригинала! При этом, я не чувствую разницы в ощущениях играя на обоих инструментах. Они как братья близнецы, и иногда даже не догадаешься, который из них копия!!!"



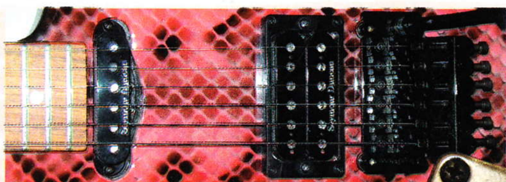


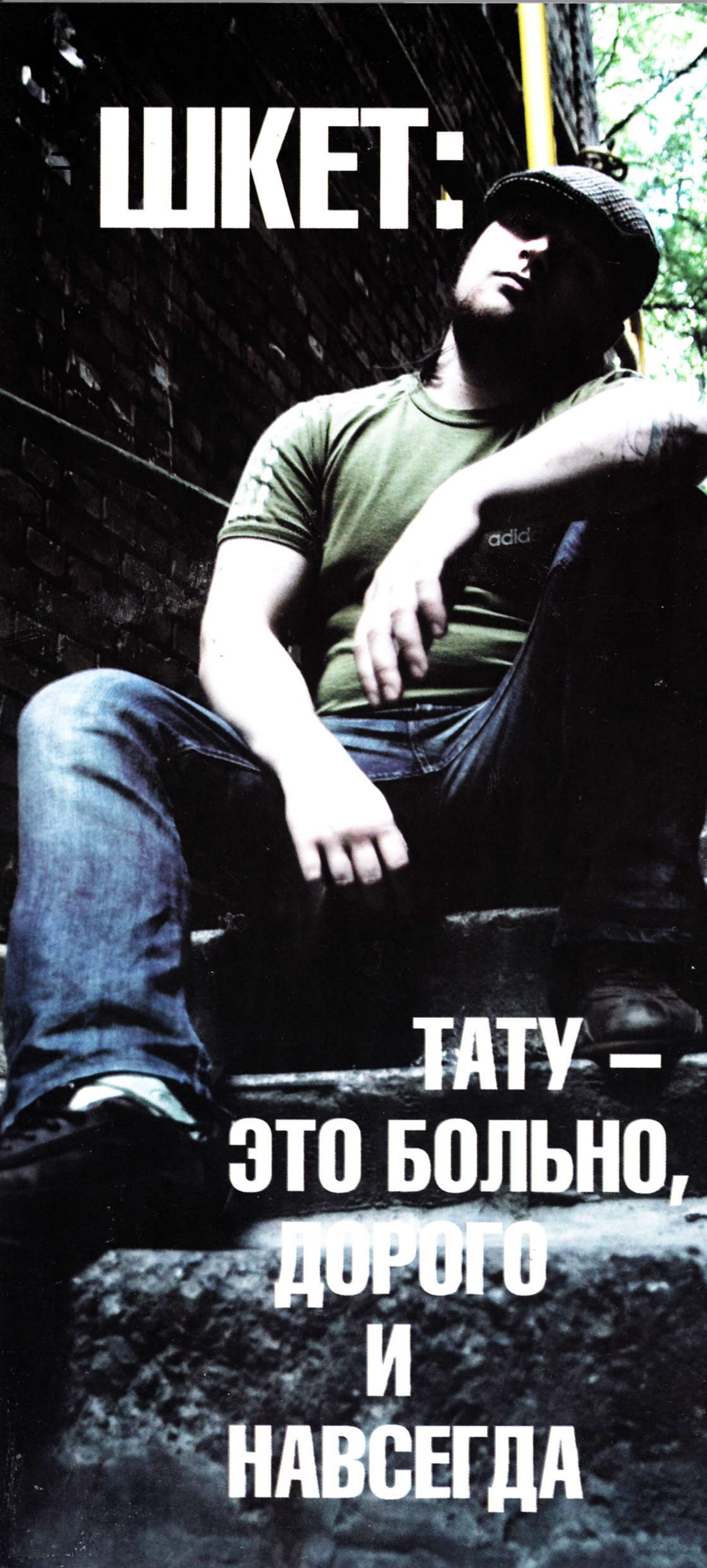
А что же Castom Shop'ы других производителей, спросите вы. В целом их работа очень схожа с работой Fender Custom Shop. На ESP кроме заказных моделей собирают инструменты серии Original, копии первых гитар от ESP, а также именные инструменты. Например, гитара Кирка Хаммета из Metallica, под названием KH-2 VINTAGE, в точности повторяет его концертный инструмент, со всеми сколами лака, наклейками и отпечатками пальцев. Чем вам не фендеровский relic? Некоторые конторы, как например, Carvin, или американское отделение B.C. Rich, ориентированы только на выпуск дорогостоящих заказных инструментов для знаменитых гитаристов или просто богатых людей.



Копия Blackie - личной гитары Эрика Клептона

В нашей стране гитары ручной сборки от известных производителей не пользуются особой популярностью, так как не каждый гитарист готов заплатить за "кусок дерева" сумму эквивалентную стоимости поддержанной иномарки (в лучшем случае). Не каждый способен уловить разницу в качестве между серийным инструментом и Custom shop, а она есть, поверьте мне. Сравнение с машинами не случайно, так как сравнивать серийный инструмент и инструмент Custom Shop, это все равно что сравнивать старые Жигули и новый Rolls-Royce. Разница очевидна. Все это делает инструменты Custom Shop элитой в мире музыке.





ШКЕТ:

ТАТУ – ЭТО БОЛЬНО, ДОРОГО И НАВСЕГДА

Давно прошли совковые времена, когда тату ассоциировалось с уголовным прошлым. Все чаще и чаще на улицах встречаются люди с большими и качественными татуировками, покрывающими часто всю спину или предплечье. Но несмотря на это, по-прежнему большинство желающих украсить себя остаются невежественными во многих вопросах.

Для того, чтобы внести некоторую ясность, мы встретились с киевским татуировщиком по имени Славик, которого также называют Шкет.

В тату существуют разные стили и направления, какой стиль предпочитаешь ты?

Я не отдаю предпочтение какому-то определенному стилю, но больше всего мне нравится реализм. Он предполагает точное изображение, тончайшие штрихи, тени, скурпулезную прорисовку малейших деталей.

Реализм требует художественных навыков и вообще, опыта. Как давно ты занимаешься татуировкой? Когда сделал первую?

Первую татуировку сделал сам себе в 12 лет, на «клиенте» удалось попробовать через год... Друг уходил в армию. Начал я практиковаться на друзьях и знакомых, с самодельной машинкой, как многие. Потом уже лет через 5, купил харьковскую машину «Черный карлик». Начал совершенствоваться, пришлось это делать самому, так как учителей не было. Пробовал и тренировался на куче народу, добивал, переделывал. Главное, не бояться, все можно исправить. Я и сейчас совершенствуюсь, учиться никогда не поздно. Ну и параллельно занимался в художественной школе.

Обязательно ли, татуировщику иметь художественное образование?

Да, желательно иметь художественное образование.

Вот я, например, хорошо рисую, значит, я автоматически стану хорошим татуировщиком?

Нет, человек может валить крутые работы на бумаге, но на теле может выходить совершенно другое, это зависит от технических моментов и практики. Есть ребята, которые круто копируют работы, но сами не рисуют. Я люблю оригинальные работы, эксклюзивные. У меня даже нет флешей, я не воспринимаю работы под копирку. Хотя, в принципе, любая работа имеет право на существование.

А возможно ли просто удалить «плохую» тату?

Есть центр удаления татуировок, но на сто процентов ее никто не лишается. Процесс удаления очень болезненный. К тому же остаются шрамы, а если не шрамы, то пятна, которые потом будут видны. Поэтому нужно серьезно и ответственно подходить к выбору мастера и рисунка.

А как его выбирать? На что нужно обратить внимание?

Мастера можно выбрать по объявлениям в метро (смеется). А если серьезно, то нужно смотреть и сравнивать, причем обстоятельно. Нормальный мастер не станет делать чужие работы, и на просьбу «хочу такую же, как у него», предложит свое решение. Нужно смотреть, уделяет ли мастер внимание безопасности клиента. Татуировка должна делаться одноразовыми расходными материалами и адекватным мастером, который соблюдает все гигиенические нормы. Иглы, емкости для краски, насадки - обязательно одноразового использования. Иглы - в стерильной упаковке. Ручки тату-машин обязательно должны проходить процесс стерилизации. Еще следует обращать внимание на общую чистоту и порядок рабочего места. Очень важно наличие сертификатов на используемое оборудование, в большинстве студий в Киеве их просто нет.

Какую работу ты бы никогда не сделал?

Я принципиально не делаю иероглифов, и вообще отговариваю людей от стандартных татуировок. Всякого рода трайблы это не ко мне.

А Майкла Джексона, который обнимает маленького мальчика, изобразил бы?

Легко! Я бы еще и сам заплатил за это. Любая работа имеет право на существование.

А что мечтаешь сделать, из того, чего еще не довелось?

У меня есть безумная мечта - изобразить свежее мясо с червями.

Как, по-твоему, развивается тату культура сейчас, по сравнению с тем, что было пару лет назад?

Люди стали более раскрепощенными в своих желаниях. Сейчас все мыслят более глобально. «Повырастали». Напоследок, от меня пожелание: будьте внимательны! Как сказал один умный человек: «Татуировка – это больно, дорого и навсегда».





РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УХОДУ ЗА ТАТУ

Каждый мастер прописывает свой уход.

Но в любом случае, после завершения работы накладывается компресс, его нужно снять через 5-6 часов. Нужно промыть татуировку водой с антибактериальным мылом, промокнуть полотенцем и нанести тонким слоем мазь – бипантен либо пантестин.

В процессе заживления - на второй-третий день - тату покроется корочкой, которую также надо смазывать 3-4 раза в день мазью.

Не нужно ковырять и чесать татуировку. Недопустимо посещение бани, сауны, тренажерных залов в течении 10 дней.

При соблюдении всех правил ухода, на третий день корочка начинает шелушиться, а через 5-7 исчезает полностью, что свидетельствует о правильном заживлении.



ХЗМ-ОПРОС КУДА БЫ Я ПОТРАТИЛ МИЛЛИОН?

«Скажи мне, кто твой друг – и я скажу кто ты» – безусловно, хорошая поговорка, но устаревшая и не совсем точная. А вот «Куда бы ты потратил миллион?» или подобное громоздкое и неограниченное количество денег – как раз в точку! И выясняется, что твой друг - кутежник и разгуляка - на самом деле хочет сделать школьное образование более интересным и полезным. А подружка грудь на амбразуру положит за котят и прочих братьев меньших. Протестируй друзей, ХЗМ уверены, что они дадут не менее интересные ответы!

Марьяна 42NA

Goblin, b-boy, 14 лет

Вложил бы деньги в организацию фестивалей для би-боев по всей Украине а потом и по всему СНГ. Впрочем, наняв англоязычных переводчиков, можно повезти наши команды куда угодно, хоть в Суссекское графство. Выбирал бы тщательно призы. Не тостер и трусы, а специальная обувь, и прочий полезный для бибоя материал. А еще купил бы новый линолеум бибоям, которые танцуют на улицах.

Таня, будущий врач, 17 лет

Построила бы свой бассейн в виде сафари. Это был бы не просто бассейн, а мини-море, адаптированное под микроклимат под крышей. В этом море были бы морские звезды, красочные водоросли, маленькие стайки рыбок гупий и искусственные волны. Посередине стоял бы островок, на котором можно сидеть и наблюдать происходящее вокруг. А чуть дальше, в ответвлении «моря» плавали бы дрессированные дельфины. А пираньи у меня всегда были бы накормлены, и никого б не трогали!

Микс, диджей, 21 год

Снял бы фильм, куда позвал бы самых известных актеров. Основная идея фильма – демонстрация того, как беспорядочные половые связи влияют на жизнь. Сняли бы полудокументальное, полухудожественное кино из закоулков жизни. Показали бы депрессию, болезни, неврозы и тому подобные штуки, которые, пока сам не прохаваешь не поймешь. А мы бы на лимон сняли бы так







Андрей Эндрю, МС, 29 лет

Мы за месяц уже второй раз встречаемся,и ты второй раз спрашиваешь. Я бы тебе отдал, чтобы ты больше не спрашивала.

Моду, администратор, 19 лет

Полетел бы на луну, где построил бы базу. На базе выращивал бы генетически модифицированные смеси еды, типа большая кукуруза, размером с боксерскую грушу и сладкая как персик. Эти продукты пересылал бы в Африку голодающим детям и взрослым.

Аэлита Костыря, писатель, 25 лет

Вмуровала бы во все четные вагоны метрополитена наушники, чтобы люди могли не выслушивать соплежуйские беседы с чересчур частым употреблением матом в оных, а слушать музыку. И чтобы в малобюджетных вагонах были специальные разъемы под наушники, который каждый житель носил бы с собой в сумочке или кармане. А музыкальная память была бы около террабайта, и висела огромной флешкой в конце вагона.

Сергей Ser-Jo, дизайнер, 22 года

Создал бы приюты для бездомных собак, где бы их дрессировали и потом продавали на охранные пункты. Самых трудноподдающихся дрессировке сажали бы на цепь, а мало-мальски дрессированных и знакомых с командами «Фу!» и «Фас!» отдавали бы в ряд элитных мест, для охраны.

Лена, школьница, 16 лет

Создала бы свою линию одежды для b-boys. Чтобы им не нужно было выкладывать пол зарплаты и три стипендии за фирму, или окучивать себя секонд хендом на протяжении месяцев и многих лет. Было бы все – не только штаны и кофты, а даже обувь и линия белья. Нашла бы такой материал, чтобы шмотки были не очень дорогие. То есть, эксклюзив и ручная работа будут, но также будут и те, что может позволить себе любой школьник.

міжнародний фестиваль кРок у майбутнє



Ви не були в Херсоні минулого року на 1 вересня? Багато втратили. У той день фестиваль «кРок у майбутнє» зробив свій перший крок. Народ зібрався на схилах Дніпра у парку Слави – свіже повітря та драйвова музика заряджали енергією по дорослому. Виступали місцеві гурти – прикольні панки «Їжаки сміються», потужні «Паруса», та молода та амбіційна «Фабула»; голосисті сестрички з львівського гурту «Горгішелі» підкорили глядачів мелодійністю, а київський «Юркеш» видав такий стьоб, що місця мало. Та найбільшим сюрпризом став приїзд легендарних «Smokie» на чолі з Аланом Сілсоном. Хто не вірив – то це їхня проблема. А англійці дали такого жару – досі народ згадує. А взагалі, важко сказати, хто у цій компанії крутіший – чи заморські гості, чи молодь, ще не вівдома широкому загалу. Про те, що всі грали та співали наживо, можна не говорити – і так зрозуміло. І що найголовніше - ніякої тобі попси.

Взагалі, задумка фестивалю така: показати багатогранність української культури, в якій є місце для культур усіх народів, що живуть в нашій країні. Але фестиваль попутно пропагандує й інші цінності. Він проходить зовсім БЕЗ ПОЛІТИКИ (прапорами партійними не машуть, усілякі партійці серед спонсорів не вештаються та своїми спічами народ чесной не грузять). А ще є нагода справді музику послухати, а не напиватися та обкурюватися. Тож, СПИРТНИХ І ТЮТЮНОВИХ СПОНСОРІВ НЕМАЄ, та на фестивальному майданчику торгувати цигарками, пивом та чимось ще міцнішим не будуть. До речі, учасники фестивалю цю ідею схвалили – і пити не п'ють, и палити кидають (хто ще не кинув). А ще тут є ЦИВІЛІЗОВАНЕ СТАВЛЕННЯ ДО СМІТТЯ – теж поки що незвичний для нас крок. Але з кожним роком робимо нові кроки до Європи. І не тільки ідейні.

Фестиваль росте, в один день вже не вміщається, тож цього року «кРок у майбутнє» проходитиме два дні – 31 серпня і 1 вересня, збере більше двох десятків виконавців (конкурсантів і гостей), а найголовніше – «кРок у майбутнє» приймає зірок світового рівня.

текст Lara
фото BIL

«Горгішелі», Львів

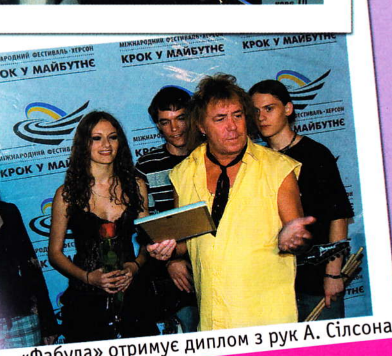


«Паруса», Херсон



«Юркеш», Київ





«Фабула» отримує диплом з рук А. Сілсона

Тримайтеся за стільці!!! В Херсон їдуть PAIN та WITHIN TEMPTATION!!! О-о-о! До речі, WT в Україну приїдуть взагалі вперше. Ну що, квитками до Херсону вже запаслися?

Сірик

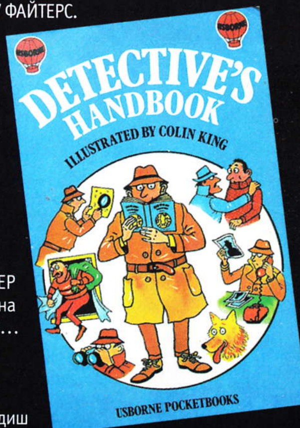
ЯК НАПИСАТИ ДЄТЯХТІВ, І СТАТИ КРУТИМ ПІСАТЄЛЄМ..

Хворячка. Посеред літа. Трапляється блін. Лежиш, втикаєш. Передивився ДІВІДІ.По другому колу передивився. Ніколсон і Фріман в одному фільмі –це щось... Попереписувався з тими кому повезло МЕНШЕ/БІЛЬШЕ (потрібне підкреслити) і вони зараз на роботі. І тут на очі попадається книжка. Навіть не книжка - книженція... Таке собі чтиво в мякій палітурці. Хто її залишив у мене?.. Не суттєво. Обережно беру до рук... Відкриваю... ДЕТЕКТИВ. Абсолютно дебільна назва, ще більш дебільна обкладинка... Але саме з такими фоліантами їздяють пересічні громадяни в транспорті, жадібно їх поглинаючи...

Згадавши фразу – ворога треба знати в обличчя (чи може під дією температури), починаю читати. Для уприємнення процесу вмикаю ФУ ФАЙТЕРС.

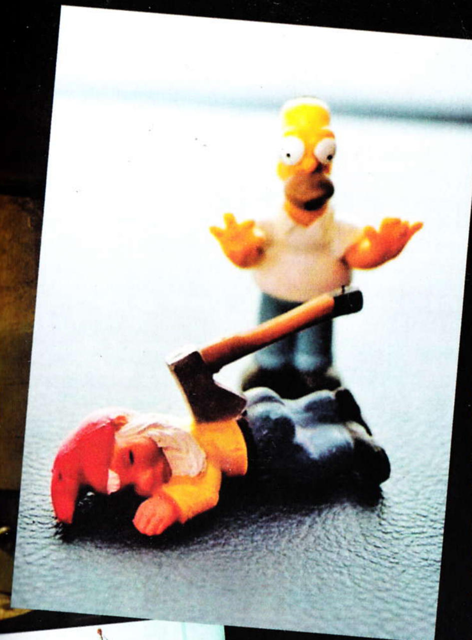
За кілька годин – 381 сторінка позаду... М да... Який небудь класик-прозаїк точно б захлинувся сльозами... А нам до ліхтаря. Найголовніше з тилу. Інформація, що дана серія СУПЕР популярна. Глянув на тираж... Йокарний... Такі да...

Письменник. А шо. Супер професія. Сидиш дома, коли хош, сів працюєш, коли хош, пішов тусити. А ще якщо себе любити, особливою одноосібною любов*ю, то можна стати публічним персонажем. Коїх у нас туєва хуча – письменників, книжок яких ніхто не читав, художників, мазні яких ніхто не бачив, скульпторів, оперних співаків, поетів і так далі... Головне наробити візитівок і ходити по свєтскім тусовкам.



Одна фігня. Треба таки шось сотворити на творчій ниві. А чьо нє... Діло в принципі не хитре, як виявилось. Сьогодні про те як сотворити ДЕТЕКТИВ.

А шо , кілька днів помучився, позадрочував клавіатуру компа, і все. Детектив готовий. І готовий ще один письменник/письменниця. Далі... Ну, напевно, гроші - слава. Все залежить від того як багато гімна напхано в книжку: секаса, кровіща, матюків... Але про все поступово.



Назва. Дуже важливий аспект. З неї треба почати. Назва має бути лаконічна, і одночасно ємна. Шоб потенційний читач взяв книжку до рук, і всьо... Не випускав її аж до каси.

Дочитає читач книженцію до кінця чи ні, в принципі, по барабану. Головне шоб купив. Тоді баблос в касу, і твоя частина у тебе в кишені. Досвід показує, шо дочитують. Бо гроші в касу кревні віддав. Шоправда після дочитування, може пролунати фраза – БЛІН, ЯКЕ ЛАЙНО ПСЯЧЕ. Ну і шо?!! Антиреклама – супер реклама.



Сучасні детективи краще писати про сучасні події. Так простіше. І писати про те, в чому ви точно шарите. Студенти можуть вайнути шось на зразок „ДЕКАН З СОКИРОЮ В ГОЛОВІ", „КРИВАВА СЕСІЯ", „СУЇЦИД В ГУРТОЖИТКУ №7"... Журналісти: „ГЛАВРЄД З СОКИРОЮ В ГОЛОВІ", „КРИВАВА ЗЙОМКА", „ІНЦЕСТ В НЬЮЗ РУМІ"... Екстрімали: „ СКЕЙТБОРДИСТ З СОКИРОЮ В ГОЛОВІ"," КРИВАВИЙ ТРІАЛ"... Ну й так далі. НЕ радив би переноситись в інші епохи... Доведеться пертись в бібліотєку, шукати якісь факти... Воно нам треба?

Головний герой. Чи героїня. В залежності від статі автора. Це насправді важливо. Пацанам важко правдиво описати зміну тампаксу, чи ПМС, так само як жєнсчінам не зрозуміти полігамність самців. Тому – все по чесному. Автор мужик – герой мужик. Автор баба – герой не мужик. Буває й так, шо автор мужик, а герой не мужик. Це збочення. Пересічний читач не вкурить.

Друг/подруга головного героя. Постать обов*язкова. На відміну від героя-головного, має бути або тварью бєзсловєсной (Мухтар), або повним недоумком (дохтур Ватсон). В залежності від обраного персонажа, або допомогає герою, або служить для підколів, розтлумачень і інших пакостєй, що возвеличують героя, і дає йому можливість виглядати РОЗУМНИМ/ДОТЕПНИМ/СЕКСУАЛЬНИМ/СИЛЬНИМ/СМІЛИВИМ. В залежності від ситуації.

Головний герой. Якшо ви тільки не працівник МеВеДе, то він точно не міліціянт. Він студент, журналіст, екстремал і т.д., шо пхає свого носа куди не треба. Його думки – ваші думки. І це ясно. Це правдоподібно. Як же ж ще можна нормально описати думки, сумніви, страхи... Хоча... Трапляються випадки роздвоєння особистості. Але це не наш метод.

Персонажі детектива. Чим правдивіше ви їх опишите , тим круче. Піпл любить знайомі типажі .Як то вічні бабки на лавці під під*їздом... Не соромтесь-списуйте їх зі своїх знайомих, друзів, родичів, сусідів і т.д. і т.і. Все одно ніхто нічого не доведе. Поміняєте імена і да-сві-да-ні-я. Імена міняйте, бо пристануть ділитись гонораром, а воно творчим людям ні до чого.

Сюжет. О... Сюжет. То все були ньюанси. А сюжет – це скілет. Але не сцать. Нічого важкого тут нема. Сюжетів валом. Ну принаймні для перших десяти-пятнадцати ваших творів. Як так? А так. За вас попрацювали попередники. Ті чесні писаки-фраєрки, що все придумували самі. А їхніми плодами користуються тепер всі кому не попадя. Та тільки історію ПОПЕЛЮШКИ Голийвуд тіраніт по 5 разів на рік. Попелюшка не детектив. Я знаю. Просто це перше, шо прийшло в голову.



„Красотка" Жуля Робертс, „Покоївка" Женіфєр Лопєс…

Все просто – попелюшка.В сучасному варіанті – прастітутка, горнічна,бомжиха знайомиться з принцем – банкіром, політиком, просто мільйонером. І вони женяться. Хм. От я вже і навчив вас як написати лав сторі.

В детективі все трохи заплутаніше. Повинно бути заплутаніше. Інакше це не детектив, а кримінальна хроніка. А цього лайна і в ящику валом. Чернуха…

Значить так. Про спосіб- ХТО ВКРАВ, ТОЙ АВТОР, в принципі зрозуміло. Береться банальна сука Баскєрвілів, і так акуратнєнько, чиннєнько переробляється. Слідство веде бравий (на вибір):журналіст стажер, скейтбордист-профі, студент-расп…дяй. В напарниках у нього ботан. Замєсто заміського маєтку… Ну скажімо дача… Чи хатинка в Конча-Заспі. Шо вам рідніше і ближче. Замєсто скаженого пса кілєр-нінзя, як прокляття від конкурентів. Можливий варіант –крокодил.(на обкладинці вказати „памяті мелітопольського Годзіли, замученого МЧСниками").

Прислуга чи сусід з братом уголовніком, шо злиняв з зони. Для осучаснення – ввести в сюжет блонду з п*ятим розміром, яка на прикінці таке-е-е-е-е витворить… А на початку лиш натякає ,трясучи цицьками. І в принципі всьо. Далі вже нада пахать. Писати діалоги-монологи, описувати події, речі, вчинки. І після того як все зроблено – ви пісатєль.

Другий спосіб – геморний.

І напевно стосується тих індивідів, у яких з фантазією не то шо всьо в порядку, а навіть трохи через край. Тут можна трудитись самому. Принципи прості. Головна лінія. Вона йде через усю книжку. Але шоб все не було дуже просто, треба збивати читача з пантелику. Ну не любить він (читач), з першої сторінки все знати. Такий собі мазохізм. На тому бабло автори детекивів і косять. І чим майстерніше ви читачу голову задурите, тим ви суперовіше пісатєль. В ідеалі ви кожних сторінок так 20, маєте міняти думку що до підозрюваного. І тільки на останній сторінці, вам відкриють очі. Оце детектив!!! Шоб вбивця (злодій, гувалтівник) весь час був поза підозрою, а в останній момент дізнатись про нього та-а-а-аке-е-е-е-е (інцест, педерастія, зоофілія, нетримання сечі, гермофродитизм, філателізм, онанізм…). Для того, шоб збивати з пантелику – є другорядні персонажі і другорядні лінії. Ви їх вводите, переплітаєте з основною, та так, шоб другорядна лінія стала на якийсь час основною. Як-то – вводите в роман про вбивство семиюродного дядька загиблого, який сім разів сидів за вбивство, і якого випустили по амністії. Нехай цей дядько так з пів книжки крутиться вертиться у всіх під ногами. Хай від всіх всьо приховує, ничкується, ходить з ножом. А на прикинці, виявиться, шо він буратінів вирізає у себе в хаті… І так далі, і таке інше.

Ну й ще один спосіб. Так би мовити під занавіс. Спосіб випадкових чисел. Берете гральні кості. Розписуєте : героїв, їх ходи (як то – вмер, поїхав, трахнувся, не трахнувся), все нумеруєте і тасуєте як провидіння пішле. Кидаєте кості, отримуєте ходи. Головне в кінці – кінці з кінцями звести (скюз-мі за каламбур).

Так шо вперед. Писати всі вміємо. Знаменитими бути всі хочемо. Хто ж нам стане на заваді?!!!!!!



THRASH TILL DEATH

История thrash metal

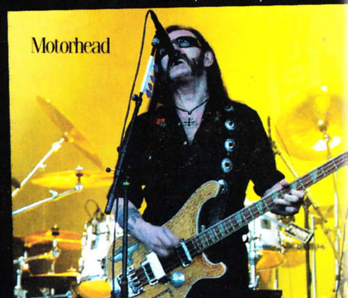
Когда я в 15 лет спросил у своего отца: «Пап, а тебе нравится Metallica или Slayer?», – мой предок (ярый фанат Led Zeppelin и Deep Purple) сделал недовольное лицо. С плохо скрываемым отвращением он ответил: «Мы никогда не любили их… Все эти группы мы называли трэшем. Что в переводе с английского означает «мусор». Этот диалог ярко врезался в мою память. Именно в тот момент мне очень сильно захотелось послушать, что же за мусор играют эти команды. Папа был прав, они действительно мочили трэш. Но не мусорный, а колотящий подобно отбойному молотку…

Roots Bloody Roots

Сегодня одним из ключевых стилей в мировой тяжёлой музыке является метал, во всех его проявлениях. Death metal, MDM (melodic death metal), deathcore, modern metal, metalcore, math metal и прочие подстили современного метала (о многих из которых уже писал ХЗМ) – вот основные ориентиры для большинства прогрессивных слушателей тяжеляка, желающих создать собственную группу. Metal, как когда-то nu metal, стал мейнстримом: он популярен, моден и хорошо продаётся. Сложившаяся в тяжёлой музыке ситуация является ещё одним проявлением закона цикличности в природе, или проще говоря, подтверждением поговорки «Всё новое – это хорошо забытое старое». Ведь впервые метал завладел умами молодёжи ещё в далёких 70-80-тых когда на мировой музыкальной сцене появился heavy metal, а за ним thrash metal – стиль, фактически, породивший всё то многообразие подстилей, в котором погрязли современные «музыкальные критики», пытающиеся классифицировать ту или иную метал-группу. Именно трэш, смешиваясь с хардкором и панком, фактически дал второе (третье, пятое, десятое…) дыхание металу, послужил основой для образования новых идеологических и музыкальных направлений. Он был первым, по-настоящему жёстким стилем и является одной из основ тяжёлой музыки в том виде, в каком мы привыкли видеть её сегодня. Но обо всём по порядку…

Thrash metal (от англ. to thrash – «молотить», «бить», «хлестать») – стиль, появившийся вначале 80х годов и сформировавшийся под множеством влияний. Он характеризуется довольно быстрым темпом исполнения, интенсивным и жёстким гитарным риффингом-тремоло (гитары и бас обычно играют в унисон), быстрыми, техничными, «кромсающими» и не всегда мелодичными гитарными соло, «молотящими», «пулемётными» барабанами (отсюда и название стиля). В текстах песен часто прослеживается социальный или религиозный подтекст.

Истоки трэш метала лежат на территории старушки-Англии, где в 70-х аццки отжигали парни из Black Sabbath, Sex Pistols, The Clash, Motorhead, Iron Maiden и Judas Priest. Великобританию захлестнула волна панка и хэви-метала(так называемая new wave of british heavy metal (NWOBHM)– новая волна британского хэви-метала). Не нужно было быть Эйнштейном, чтобы предположить, что эти стили когда-нибудь столкнутся, смешаются, образовав что-то новое… По сути так и получилось. Многие хэви-группы прониклись эстетикой панка и стали ускорять свои композиции. Кульминацией этого процесса стал выход в 1979 году альбома Overkill группы Motorhead и появление одноимённой песни. Тема Overkill просто порвала любителей хэви-метала. Ещё бы: ураганная, по тем временам, двойная бочка, открывающая композицию и долбащая в голову всю песню, не могла не понравится расп**дяйским представителям метал-андеграунда того времени. Следующими персонажами, оказавшими довольно серьёзное влияние на первые трэш-команды, была группа Venom. Пацаны орали про сатану едва ли не в каждой песне, а их музыка была агрессивной и злой. Также не стоит забывать про Black Sabbath. Эти отцы всего метала клепали альбомы с завидным постоянством и оказывали влияние чуть ли не на все молодые метал-группы. Ну и конечно же вышеназванные Iron Maiden и Judas Priest вместе со всей новой волной британского хэви метала - тут без вопросов. Хэви-метал считается основным стилем-предшественником трэша (про панк какого-то фига все забывают).





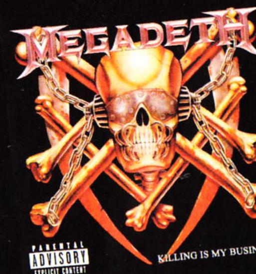
СТРЕЛЯТЬ-КОЛОТИТЬ!

Итак, несмотря на то, что корни трэша лежат в Великобритании, этот стиль сформировался в США. В начале 80-тых широкое распространение в штатах получил хардкор. Он оказал серьёзное влияние на молодые метал-команды того периода. Именно из хардкора заимствована экстремальная скорость, которая стала одним из непременных атрибутов трэша. Простые американские парни по-своему восприняли утончённый хэви метал. Они по-ковбойски послали всю его утончённость в глубокую задницу, и на его основе, подмешав хардкора, панка и спид метала (именно так тогда называли стиль, в котором играли Motorhead и Judas Priest) получили энергичную, агрессивную, молотящую и, по тогдашним меркам, сложную для восприятия музыку, которую критики окрестили «колотящим металом» – thrash metal.

Родиной трэша принято считать Калифорнию. Не будем вдаваться в подробности и обсуждать перепетии, происходившие в калифорнийской метал-тусовке – врядли кому-то это интересно. Первым трэш-метал-релизом считается альбом группы Metallica Kill'Em All, вышедший в июле 1983 года. Следом за Метлой, свой дебютный альбом выпустили Slayer: пластинка называлась Show No Mercy и увидела свет в декабре 83-го. В феврале 84-го выходит альбом Fistful of Metal – дебютная работа Anthrax, парней с восточного побережья штатов. Вышеперечисленные группы образовали своеобразный тризубец, который









НАПРАВЛЕНИЯ ТЯЖЁЛОЙ МУЗЫКИ, СФОРМИРОВАВШИЕСЯ ПОД ВЛИЯНИЕМ THRASH METAL:

- DEATH METAL

Дэз отделился от трэш метала как наиболее экстремальная из его ветвей в середине 80х.

- BLACK METAL

Первая волна блэка в начале-середине 80х годов испытала серьёзное влияние трэша.

- GROOVE METAL

Образовался как замедленный, более качовый трэш метал вначале 90х.

- CROSSOVER

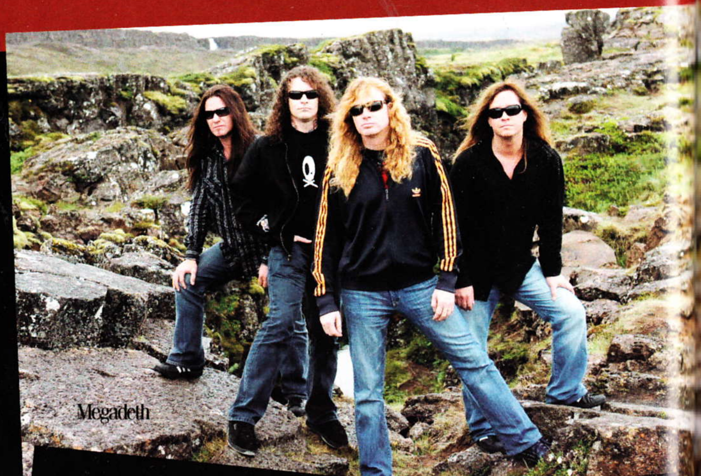
По сути, панк с элементами трэша (или трэш с большим количеством элементов панка – называйте как хотите). Этот стиль также иногда называют punk metal. Сформировался в середине-конце 80х.

Bylkaspovidlom

задал направление дальнейшему развитию трэша.

БОЛЬШАЯ ЧЕТВЕРКА

Существует понятие Большой Четвёрки Трэш-Метала. В неё входят Slayer, Anthrax, Metallica и Megadeth. Но встречается также вариант Большой Четвёрки с группой Exodus вместо Megadeth. Возможно, эта рокировка связана с тем, что основатель Megadeth Дейв Мастейн был гитаристом Metallica до 83 года, когда его заменил Кирк Хэмметт, на то время – гитарист Exodus. Кроме того, есть версия, по которой Большой Четвёркой трэша являются Metallica, Megadeth, Exodus и Anthrax. Оригинальное решение этого вопроса предложил Мастейн, высказавшись за Большую Пятёрку Трэш-Метала. Оставим споры критикам: им же нужно чем-то на жизнь зарабатывать…





После вышеназванных релизов 83-84 годов, трэш-группы, и, соответственно, релизы стали появляться, как прыщи на теле тинейджера. Тут стоит выделить такие команды, как Overkill, Exodus и Megadeth. Все эти группы относятся к первому эшелону или первой волне трэш-метала. Начало второй волны связывают с 1985 годом. На тот момент идеи групп первого трэш-эшелона уже нашли приверженцев по всему миру. Вторая волна ознаменовалась дебютными релизами Sepultura, Kreator, Sodom, Destruction, Testament, Nuclear Assault и другими. Пика популярности трэш-метал достиг во второй половине 80-х. Наиболее знаковые альбомы этого периода: Metallica – Master of Puppets (1986), Slayer – Reign In Blood (1986), Megadeth – Peace Sells… But Who's Buying? (1986), Testament – The New Order (1988), Kreator – Extreme Aggression (1989), Sepultura – Beneath The Remains (1989), Sodom - Agent Orange (1989). Сформировались так называемые школы, или разновидности трэша, каждая из которых имела характерные черты. Это американский трэш, который также делился на два направления (bay area и east coast), немецкий (тевтонский) и бразильский трэш. Наиболее жёстким по подаче считается немецкое ответвление. Суровые тевтонские парни рубили прямолинейно и жестоко (с немецким акцентом в английских текстах). Взять хотя бы альбом Kreator – Pleasure To Kill (1986)… Трэш восточного побережья штатов серьёзно поддался влиянию хардкор-панка. Примером можно считать творчество групп Anthrax и Nuclear Assault того времени. Бразильский вариант отличался нечленораздельностью текстов (кто-нибудь из вас знает португальский язык? А англо-поругальский???), обилием дэзовых риффов и чрезвычайно мрачной атмосферой (фигово им там в Бразилии жилось наверное…). Альбом группы Sepultura Schizophrenia (1987) является показательным в этом плане. Ну и, конечно, наиболее классический вариант трэша демонстрировали ребята из Сан-Франциско и прилегающих районов.

Благоприятным временем для развития трэш метала стало начало 90х. Сформировалась мощная когорта команд, выпускающих ударные альбомы один за другим. Чего стоят только Seasons In The Abyss (1990) группы Slayer и Arise (1991) от парней из Sepultura. Однако этот период ознаменовался также отходом от классического трэша. Многие группы экспериментировали со звуком и материалом. Ярким примером является «Чёрный альбом» Metallica, ставший самым продаваемым альбомом за всю историю метала. В этой работе одних из основоположников стиля даже и не пахло трэшем – скорее комерческим хард-роком. Многие олдовые трэшеры решили, что пора уже начать зарабатывать бабло на любимой музыке. И это не могло не сказаться на дальнейшем развитии стиля. Ведь там, где есть коммерция, как известно, трушность отходит на второй план. Но мы сейчас не об этом… Как уже было сказано, играть обычную трэшню стало немодно, а потому каждый хотел выделится по своему. Результатом этого стало образование некоторых подстилей трэш-метала, таких как technical thrash (Watchtower, Annihilator, Coroner) и progressive thrash (Mekong Delta, Voivod). Также нельзя не упомянуть группу Pantera, которая, стала основоположником такого направления, как groove metal. По всему миру гремели фестивали и концерты на которых доминирующее положение занимали трэш-команды. Однако, это господство держалось недолго. К середине 90-х на мировой музыкальной сцене появился nu metal и rapcore, а из андерграунда вылезли death и black metal. Постепенно популярность трэша стала сходить на нет. Многие известные команды стали добавлять в свою музыку долю ню метала или грува. Наблюдалась, начатая Metallica ещё в 1991 году, коммерциализация трэша. Ветераны трэш-сцены продолжали выпускать альбомы, но СМИ уделяли им намного меньше внимания, чем когда-то. Новых трэш-групп практически не появлялось. По сути трэш-метал, как стиль, ушёл в глубокую тень. Где и находился до недавнего времени.

ШКОЛЫ ТРЭША

- Bay Area Thrashers

География – заливы Сан-Франциско и Тампа в США.

Представители: Metallica, Slayer, Exodus, Megadeth, Testament и др.

- East Coast Thrash

География: восточное побережье США

Представители: Anthrax, Overkill, Nuclear Assault, Whiplash и т.д.

- Teutonic Thrash

География: Германия

Представители: Destruction, Kreator, Sodom (немецкий трэш-триумверат) и пр.

- Brazilian Thrash

География: Бразилия

Представители: Sepultura, Dorsal Atlantica, Sarcofago и др.

I WILL BE REBORN…

Начало нового тысячелетия ознаменовалось постепенным возвращением к корням метала. Многие стили музыки, зародившиеся в 80-х получили второе дыхание. Эра ню-метала прошла и на сцену вышли представители наиболее экстремальных стилей тяжеляка. После широких штанов и незатейливых «качающих» песен, народу опять захотелось кровавого мяса. Просили – получите. Металкор, маткор, дезкор, и ещё куча всяких ктоегозначитчтокоров, образовавшихся в результате микширования «исходников», вкупе с трушными дэзом, блэком, трэшем и грайндом буквально «заппаланили всиууу планеету». Тысячи групп по всему миру снова трясут хаером и играют метал, пусть уже не такой как раньше, немного изменённый временем. Трэш-метал не стал исключением. Ведущие трэш-банды порадовали новыми работами. Megadeth выпустили United Abominations(2007), Slayer – God Hates Us All (2001) и трушно-трэшевый Christ Illusion (2006), немецкие «светила трэша» Kreator, Sodom и Destruction – альбомы Enemy of God (2005), Sodom (2006) и Inventor of Evil (2005) соответственно, бразильцы Sepultura выдали концептуальный и довольно экспериментальный Dante XXI (2006), Testament – альбом The Formation of Damnation (2008), который стал самым продаваемым за всю историю группы и был удостоен премии в номинации «Лучший альбом года» на церемении Metal Hammer Golden Gods Awards.

Молодёжь тоже не стоит на месте: практически повсеместно появлются новые команды, возрождающие классический трэш. Их объединяют под общим названием New School Thrash Metal. Тут стоит выделить такие группы, как Warbringer, Evile, Bonded By Blood, Fueled by Fire, Toxic Holocaust и др. Конечно же, встретить трэш в качестве составляющей стиля одной из современных команд можно намного чаще, чем в чистом виде. Сейчас модно смешивать всё и вся, и, наверное, ничего в этом плохого нет. Ведь каждый новый стиль музыки возникает из желания музыкантов экспериментировать с материалом на основе достижений их предыдущих коллег. Во что дальше мутирует зародившийся в заливе Сан-Франциско «молотящий» метал – одному Богу (или Сатане?) известно. Нам остаётся только ждать…

ЧТО ДЕЛАТЬ С ПРИНЦЕССОЙ?

Стили метала в сказках народов мира

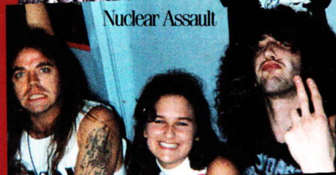
- Heavy Metal
Герой приезжает на "Харлее", убивает дракона, выпивает немного пивка и трахает принцессу

- Thrash Metal
Герой приезжает, убивает дракона, спасает принцессу и трахает ее. Быстро и без изысков

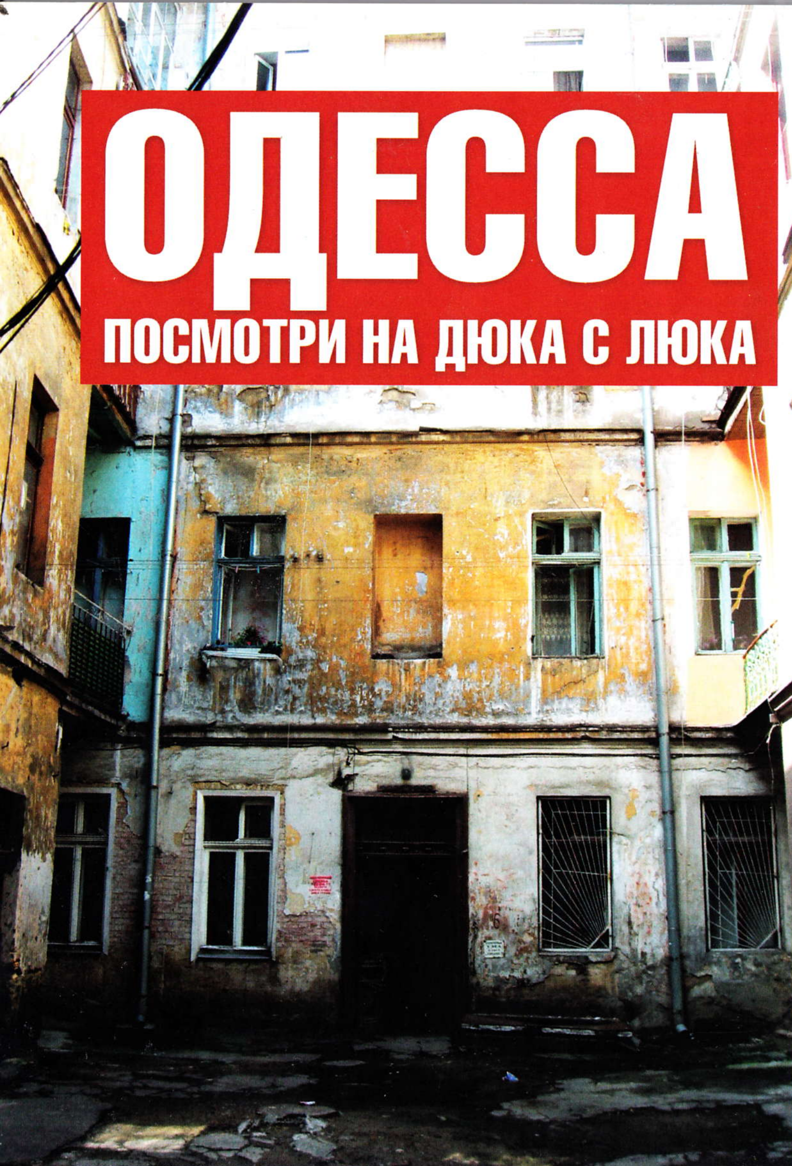
- Death Metal
Герой приезжает, убивает дракона, трахает принцессу, убивает ее и уезжает.

- Black Metal
Герой прибывает в полночь, убивает дракона и сажает его на кол перед воротами замка. Потом извращенно трахает принцессу, совершает темный ритуал, выпивая ее кровь, а затем убивает ее. Потом сажает принцессу на кол рядом с драконом.









ОДЕССА

ПОСМОТРИ НА ДЮКА С ЛЮКА

Самый глупый миф про Одессу –в Одессе всегда лето.

Одесса — курортный, научный, культурный центр одесской области, самый крупный порт на Украине с официальным населением 1 млн чел. Этот миллион включает в себя массу путешествующей неформальной молодежи от и до, которая поводила вашего автора по клубам, висловам, хатам, тусовкам и плэйсам. Об этом – дальше, а пока сведения о частичке Родины.

Одесса находится на юге Украины, на берегу Черного моря. Источников питьевой воды на территории города и близлежащих окрестностей практически нет, поэтому водой Одесса снабжается из реки Днестр по водопроводу длиной в 40 километров. Так что однажды, придя с гулек за 12 можно обнаружить отсутствие воды в кранах.

Люди заселили Одессу еще в античные времена, что доказывают раскопки на территории того-же Приморского бульвара (подробней см. дальше). За счет удачной торговли и других не менее важных факторов Одесса за одно столетие превратилась из скромного поселения на окраине в четвёртый по величине город Российской империи (после Санкт-Петербурга, Москвы и Варшавы).

В Одессе потрясающая разнокалиберность наций. Девочки с признаками азиатского Harajuku в чертах лица упрекают меня в том, что я не знаю свою страну, (не могу найти улицу), которая им стала как родная. Еще полвека тому назад в городе существовала большая еврейская община. В 1892 году, согласно переписи населения в Одессе проживало 33 % евреев. После того, как Советские власти дали добро на эмиграцию в Израиль, количество евреев в городе значительно уменьшилось. Ввиду многонациональности сама архитектура в Одессе выполнена под влиянием традиций, свойственных Италии, Франции, Армении, и византийской Греции. Наблюдаются такие стили как классицизм, модерн, барокко, ампир и современная техно - архитектура.

За Оперным театром и Приморским бульваром – Потемкинская лестница в 192 ступени и сам Приморский бульвар – перекопанный, с армией тракторов и прочей строительной техники. Тут нашли кувшины и прочую утварь 4 века до н.э. – сообщил мне соавтор проекта - архитектор, который пожелал остаться неизвестным. «Стены ямы зальют бетоном, чтобы не осунулись. Проведут подсветку, накидают кувшины, и сверху поставят стеклянный полукруглый купол. Чтобы туристы в любое время смогли по рассматривать «культурное достояние».

В центре города у квартир потолок высотой в 4 метра. (А в нынешних стандартных - 2,80), лепка на потолке и «кучерявые» (круговые) мраморные лестницы. Балконы подпирают сурьезные мужланы из мифов и учебников по анатомии. Снять такую квартиру в сутки – от 1000 грн и выше. Цена при покупке 2,500 улыбающихся енотов за квадратный метр. Самые дешевые квартиры в сезон туризма – 200 грн. Альтернативы вроде комнат, диванов на ночь и прочих ужимок существовали и будут





существовать, но, как говориться, переплачивают нынче по большому счету за комфорт.

Потемкинская лестница ведет к Морскому вокзалу, богатому на шикарные яхты. Там же стоит памятник Дюку де Ришелье. Кстати, посмотри на Дюка с люка! С правого люка.

Культурных отдых среди свободных!

Речь пойдет о самых посещаемых пляжах. Станции по улице Б.Фонтана - от 7 до 16, где находится знаменитый «Золотой берег» - с граффити на каменных плитах оного. Кстати, столько же станций у Люстдорфской дороги – шестнадцать штук. Ланжерон – каменный обрывистый берег, где легче всего наковырять мидий и наудить бычков. На будущее, тем, у кого с финансами напряг - бычки ловятся на легкую конструкцию. На нечто а-ля бутылка наматывается леска, на финише которой привязываем крючок и отступив 15 см. от крючка закрепляем грузило. Крючек запиндюриваем на 5 метров от берега и ждем клева. Совет пригодиться на любом берегу. Кстати, самый крупный дельфинарий (и это подтверждают его цены – час дельфинотерапии на человека – от 400 грн) – на пляже «Ланжерон».

В городе точки для одиночки

Куда же пойти гулять, если спина красная, а глаза ясные?

Дума – городская администрация напротив памятника Пушкину, который с немым укором смотрит, на то, как перекапывают Приморский Бульвар. Место сборка скейтеров и бмх.

Соборка – парк с множеством лавочек в тени деревьев, сувенирами и фонтанчиком, где можно послушать гитару или поиграть на своей – сбегутся слушать и заказывать!

Афины – самая милая сердцу вашего автора точка - 2 фонтана и клумба, окруженные подсвеченными надписями всяческих кафешек, казино, кофеен , на мощеной пешеходной площади. Прямо в центре города, в аппендиксе Дерибасовской! Публика на Афинах самая разношерстная: тренируются перед фаиршоу, кушают, потягивают пиво из трубочки, поют и играют, массово мигрируют по концертам и ДР, и, самое главное - общаются. Афины изобилуют джанглистами, которые слушают «драм, джангл, и все, что нравится».

Поскот (Поселок Котовского) – район Одессы, в котором по приданию собираются гопники. Миф развенчан – гопники есть, но не больше, чем повсюду. (Пишу так, чтоб не застрелили).

Бары, забегаловки, выносите за руки

В студенческой забегаловке мясо от 10 грн и выше. В уютном кафе – бифштекс от 50. В фешенебельные заведения, виноградной лозью облепившие Дерибасовскую, идти стоит, как говорят студенты – «После трех стипендий». Цены – выше, чем в столице. Есть бары и кофейни, подходящие для лясоточения и расслабона, где пол-литра пива стоит порядка 10 грн, сок – 5, латте со скупой пенкой – 10, с пенкой щедрой, в заведениях с более кропотливым обслуживанием – 15 и понеслась дальше. В арт кафе «Выход» висят маркеры, призывающие оставить свой след на кирпичной стене заведения. ХЗМ побывал, и оставил свой след и там. В ресторане «Компот» подают именные спички – не просто эмблема ресторана, а всяческие надписи, как-то: «А волосы на голове больно горят? Или скучно тлеют?» Кафе «Автобус» - двухэтажное зданьице на колесах, стилизованное под большой автобус с барными стульями на одно полупопие. В баре «Дикий Z» ежедневно играет душевный, страстный блюз, который можно слушать в уютном зальчике с приглушенным светом и мягусенькими белыми диванами. Правда, особенно не подебоширишь – все культурно. В «Орешке» на полу валяется ореховая скорлупа, которая по словам Виталия, соадминистратора кафе, систематически очищается от окурков. Закрытый клуб «Copyright», который знает только узкий круг людей – это подвальное помещение, обситое мешковиной с лаундж залом, где, разувшись на входе, можно устроиться на подушках прямо на полу. Клуб «Шкаф» на Дерибасовской, который не реально найти, ибо даже вывески нет,





собирает творческих людей – музыкантов, писателей, тут же можно найти попутчика ехать автостопом и узнать о ближайших выступлениях интересных андеграундных групп. В общем, на квадратный метр гораздо больше колоритных творческих персонажей, нежели в других клубах. Танцевальные точки, куда съезжаются диджеи из разных стран, будут стоить максимум 100 грн плюс постоянно проходят концерт звезд мирового масштаба в стилях поп, этно, джаз и т.п.

Да, еще по дороге на Потемкинскую лестницу иногда играет молодой аккордеонист Алексей – и его действительно следует слушать, пока в клубах нет никаких живых выступлений.



Где купить не попить

Один из крупнейших в Восточной Европе рынок Седьмой километр уже утратил свою актуальность в плане дешевизны. Хотя стоит съездить в эту саванну, про которую писали даже в The New York Times. Торгуйтесь до позеленения! Рынок «Привоз» до которого докатишь практически на любой маршрутке славится своим секонд-хэндом на третьем этаже универмага. Это – самый крупный секонд. Цены – штаны от 20, футболки – 10, а во вторник и четверг сливают все за любую цену, лишь бы избавиться от товара. Плюс – есть всякая дрянь по гривне, которую можно придумать, как подстилку на пляж.

Для тех, кому не стыдно, выделяться на фоне быдла

Еще с совка, когда портовый город имел открытый выход на шмотки капиталистов, у Одессы легче получалось выглядеть с шиком. Вот и теперь, общаясь с представителями разных субкультур и разных возрастов, стоит заметить, что «Встречают по одежке, провожают - по уму».

Байкеры – Знаменит клуб с испанским названием «Матадор». Открытие сезона под названием Goblin show в Лузановке, куда съезжаются байкеры с ближнего и дальнего зарубежья. Пьют пиво, общаются и наблюдают, как извиваются под музыку девочки в металлических клетках. Байкеров можно найти в Лузановке по четвергам и на пляже Аркадия по пятницам.



Хип хоп. Наши рэпперы периодически выступают за хорошие деньги (300 – 500 у.е. за выход команды) в клубах. Среди русскоязычных ныне на общем фоне активно выделяются Морж, SW Massive, PSRec, Из олдовых – по словам Папаши - Stacy, Ghetto Sound, mr Wooga, и др.

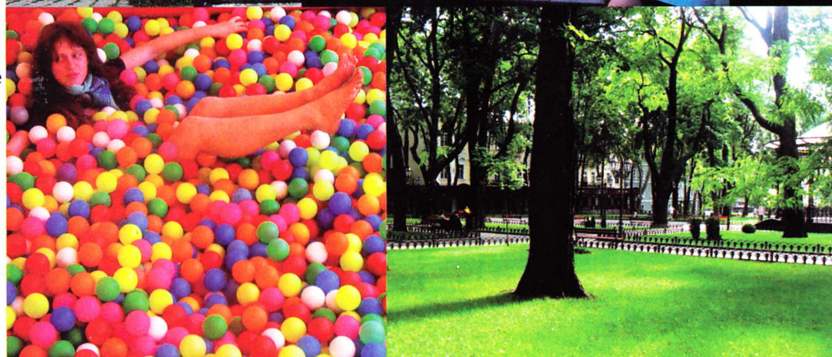
Райтеры. Вспоминается 1999 год, когда я, проезжала в маршрутке стройку - будущие Афины в центре города. На месте Афин с фонтанами стояла крупная автостанция с автобусами и маршрутками. Тогда, 9 лет назад, на месте Афин стоял толстый бетонный забор, тянущийся вокруг стройки, весь вдоль и поперек изрисованный граффити, на каждом метре. Забор уже снесли, а тогда организаторам даже подарили часы от тогдашнего президента Украины и толкнули козырную речь о культурных мероприятиях для молодежи. В 2006-м. в июне проходил фест на берегу моря, где собралось 17 команд. А в октябре фестиваль "Evrocity" в очередной раз поддержал уличных символистов.. Сейчас есть F.R.B. («Фарби») команда из 6 человек, действующая, судя по интервью журналу Element, с 2002 года, FAT-315, и др. Которых, как вы знаете, трудно найти, так как они скрываются от миллиционеров и заодно от всех, кто может вывести на миллиционеров.

Панки на Соборной площади. Контрастируют на фоне общей Одессы. Орут, бьются плечами, лупятся по деснам с прохожими девушками (то есть целуются). Особенно процветает в этом деле товарищ по кличке «Кабан». Бойтесь его, девушки! До 11 вечера можно послушать гитарные рифы на углу между Соборной и Дерибасовской (вы услышите, где точно). После 11 миллиционеры просят ребят удалиться и мы дрейфуем в парк на радость интеллигенции, с блеском в глазах подпевающей старым темам.

Скейтеры. Бэмеры – собираются на Думе. Для них проходит "Extreme games Одесса" в июне, соревнование на дертах для бемеров на Трассе Здоровья. Несколько лет назад стоял скейт-парк в Парке Шевченко, но тогда он себя не окупил, и конструкцию убрали. Еще, для тех, кто живет далеко от центра - девятая станция Фонтана , конец Аркадия, в субботу воскресенье.



Хулы есть, одеты как везде или зашифрованные под цивилов. На вопрос – «кого бьете?» Ответили «Ярких, как ты например» и добавили в список жертв разные нации, которые вы итак знаете, а перечислять в журнале будет не этично. В Одессе то и дело слышны голоса французских туристов, молдаванский говор и сольные неопознанные крики на рынках.



Вахи – так называют гопников. Их барышни – манэллы. Манэлла – это наилучший расклад карт в одной из карточных игр. Манэлла – это как у пикаперов «девятка», подсказывает мне молодой человек пятнадцати лет отроду.

Паркурщики. По словам Александра Левицкого, одного из организаторов паркур-школы в Одессе, первая паркур команда в Одессе появилась в 2005 году. Называлась Black Sea Ninjas и состояла из трех людей. Двое в последующем стали тренерами, и уже (к 2008) завязали с этой практикой. Теперь тренер Валера Вареник, и тренирует, пока что, для удовольствия, то есть бесплатно, как утверждает Александр. Это очень хорошо, так как большинство привычных развлечений в Одессе на порядок дороже. Тот же конный спорт – 200 грн.час, пляж «Ривьера» - 30 грн - вход. Зато нудистский пляж – бесплатный!

Спалеология. «Одесса - город, который стоит на катакомбах», – сказала женщина, проезжающая мимо меня на автомобиле. В тот же день найденный Денис Дюня, который состоит в ОООМ «Клуб Спалеологов Мория», рассказал о страстях спелестологии (это изучение искусственных подземелий – шахт, штольней, катакомб). В то время как спелеология – это природные полости земли – пещеры, гроты.

Центр Одессы пронизан туннелями. В Одессе настолько затопленные пустоты, что зачастую в них не стоит соваться без водолазного снаряжения, как-то баллоны с кислородом и подводные агрегаты – в этом деле известен Р. Зеленюк

На Аркадии есть куски районов, с протяженностью ходов в 15 км. За городом – в пригороде «Холодная балка» и по территории Хаджибейского лимана тянутся туннели длиной в 200 км. Естественно, по прямой расстояние сокращается в десятки раз. Систематическим фотографированием занимается клуб «Поиск», созданный ее в 1965 году. Многие карты были уничтожены. Катакомбы, как правило, залегают на 40 м. под землей, куда ведут шахты, поросшие сталактитами. Это не мешает тру-экстрималу присоединиться к Дюне и его друзьям на выходных. Одеваться стоит обычно, обуть кроссовки, с собой иметь фонарик, и рассчитывать, что под землей температура всегда, и летом и зимой, около 13 градусов, а ветер носиться как угорелый.

Фрикигорода – список, конечно, не полный. Однако, почему Греция имеет право на мифы и полумифических персонажей, а Одесса нет? Тем более казак сам со мной говорил! Имеется в наличии бабка с длинным именем «Америка заметает следы». Постоянно ищет повод выкрикнуть пресловутую фразу «Америка заметает следы!». Где она только не бывает, с виду - обыкновенная бабушка, пока не дашь ей повод вставить эту фразу. Так и называется. Еще казак, ниндзя с катаной, 15 лет подряд беременная женщина и …(в этом списке можете появиться и Вы!) Вконтакте даже есть группа посвященная одесским уникумам. Ищите по тэгам «Америка…».

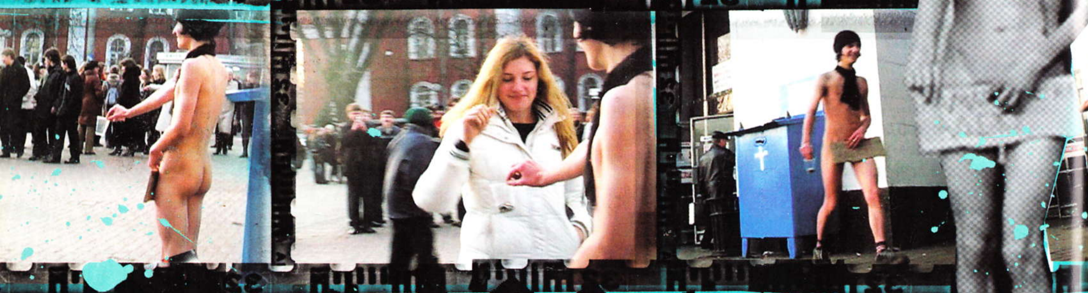
В Одессе, на южном берегу Украины, помимо фриков есть масса обалденных мест для времяпровождения, общения, спорта, творчества, экстрима. И чудесные интеллигентные люди, которые подскажут и покажут эти места, даже если вы подбежите к ним ночью с торчащими из-под штанов трусами и большими наушниками. Взамен просто стоит помнить, что все нации – равны, а все личности – разные. И тогда все будет - клика бонано!

фак у Тола
завтра днюха .
и у меня нету денег
на подаROCK((



P S iKi

ЕСТЬ ИДЕЯ!!



встану голый
с табличкой:
<помогите на одежду>
и буду просить деньги....



был бы я магом,подарил
бы бабу резиновую...



...а так я буду клянчить в метро
деньги, засунув в пальто
поросячье копытце вместо руки.

продолжение следует...





























WISHOT

МЕРЕЖА МАГАЗИНІВ МОЛОДІЖНОГО ВЗУТТЯ

www.stiliaga.com.ua

СТИЛЯГА

ТРК ГЛОБУС, 2-а лінія
Майдан Незалежності 332-06-34

ТЦ ВЗУТТЯ ВЕЛИКОГО МІСТА,
ст.м. Хрещатик, підземний перехід
587-80-42

ТРК МЕТРОГРАД, бутіковий квартал,
під Бесарабською площею, 247-56-90

ТРК МАТЕРИК, Борщагівська 154
магазин ТВОЄ взуття, 507-24-14

ТЦ КВАДРАТ АВРОРА,
бульвар Перова, 36, 2-й поверх,
магазин Стиляга, 221-30-83

ТРК ГОРОДОК,
пр. Московський 23-А, 221-37-67

м. Харків
ТЦ ПАССАЖ, Пушкінська, 50/52
магазин Стиляга